COMEDIA FAMOSA.

LA VIDA ES SVEÑO.

DE DON PEDRO CALDERON.

PERSONAS.

Basilio, Rey viejo.	*Rosaura.*	*Crotaldo viejo.*	*Estrella.*
Astolfo.	*Clarin.*	*Segismundo.*	*Criados.*

Suena ruido dentro, y sale Rosaura en habito de hombre, como que ha caido.

Ros. Hipocrifo violento,
que corriste parejas con el viento,
donde rayo sin llama,
pajaro sin matiz, pez sin escama,
y bruto sin instinto
al fragoso, al desierto laberinto
de estas desnudas peñas
te arrastras precipitas, y despeñas.
Quedate en esse monte,
donde tengan los brutos su Faetõte.
que yo sin mas camino, que el que
me dàn las leyes del destino,
sola, y desesperada
baxarè la aspereza enmarañada
deste monte eminente,
q̃ arruga el Sol el ceño de su frente.
Mal Polonia recibes vn estrangero,
pues con sangre escriues
su entrada en tus arenas,
y apenas llega, quando llega apenas,
bien mi suerte lo dize,
mas donde hallò piedad vn infelize?

Sale Clarin.

Clar. Di dos, y no me dexes
en la posada à mi, quando te quexes,
que si dos hemos sido
Slos q̃ de nuestra patria hemos salido
a probar auenturas,
dos los q̃ entre desdichas, y locuras
aqui hemos llegado,
y enefeto los dos que hemos rodado
no es razon, que yo sienta
meterme en el pesar, y no en la cuenta

Ros. No quise darte parte de mis penas
Clarin por no quitarte,
llorando tu desvelo,
el derecho que tienes al consuelo,
que tanto gusto auia
en quexarse, vn Filosofo dezia,
que à trueco de quexarse,
pudieran las desdichas procurarse.

Clar. El Filosofo era
vn borracho barbon, ò quiẽ le diera
mas de mil bofetadas,
y vierale quexar despues de dadas.
Mas que harèmos, señora,
a pie, solos, perdidos y a esta hora
en tan desierto monte, quando
se parte el Sol à otro Orizonte?

Ros. Que puedo responderte,
Clarin, si compañera de tu suerte,
es fuerça q̃ lo sea de tus dudas tãbiẽ.

Cla. Aurà quiẽ crea sucessos tã estraños?

Ros. Si alli la vista no padece engaños,
que haze la fantasia,
a la dudosa luz, que obserua el dia,
me parece que veo vn edificio.

Clar O miente mi deseo,
ò termino las señas.

Ros. Rustica yaze entre eleuadas peñas
vna Torre tan breue,
que lince el Sol à verla no se atreue,
con tan rudo artificio
la arquitectura està de su edificio,
que parece a las plantas,
que el Sol hiere en la lumbre,
peñasco que ha dorado de su cũbre.

Clar. Vamonos acercando,

q̃ esto es mucho mirar señora,quãdo
es mejor,que la gente que habita
en ella,generosamente nos admita.
Ros. La puerta,dirè mejor funesta boca,
abierta està,y como se escõde el Sol,
y a sus espacios,no ay por donde
la luz le comunique,es fuerça
que el temor se multiplique,
Suena dentro ruido de cadenas.
que deste rudo cẽtro nace la noche,
pues le engendra dentro.
Clar. Que es lo q̃ escucho? **Ros.** Ay cielo,
inmouil bulto soy de fuego,y yelo.
Cla. Cadenita,ay que suena,q̃ me matẽ
sino es galeote en pena,biẽ mi temor
lo dize. *Dentro Segismundo.*
Seg. Ay misero de mi!ay infelice.
Clar. Temerosos clamores.
Ros. Clarin,huyamos penas,y rigores.
Clar. En tal estado vengo,
que ya,ni para huir animo tengo.
Ros. Y quando le tuuieras
la puerta no acertaras,ni supieras,
como suele dezirse en frasis ruda,
que està vno entre dos luzes,
quando duda. **Cla.** Es alreuès en mi.
Ros. De que te assombras? porque yo
estoy dudando entre dos sombras.
Cla. Ya no puedo mouer el passo elado
Dẽt. Seg. Ay misero de mi!ay desdicha-
Ros. Ven acà,es luz aquella, (do.
caduca exalacion,palida Estrella,
que entre mudos desmayos,
pulsando ardores,y talando rayos,
haze mas prodigiosa
la escura habitacion con luz dudosa?
Si,pues a sus reflexos
puedo determinar,aunque de lexos
vna prision obscura,
que es de vn viuo cadauer sepultura.
Pues porque mas me assombre,
en forma de vna fiera yaze vn hõbre
de cadenas cargado,y solo de la luz
acompañado,pues huir no podemos
desde aqui sus desdichas escuchemos
sepamos lo que dize.

Descubrese Segismundo vestido de pieles,cõ cadena en el pie,de modo,que pueda ponerse en pie,y andar a su tiempo: todo lo dize sentado en el suelo.

Seg. Ay misero de mi!ay infelice!
que si pago muriendo,cielos,
que culpa cometi naciendo?
Nace el aue,y con las galas que le dã
belleza suma,apenas es flor de pluma
ò ramillete con alas,
quando las etereas salas
corre con velocidad,negandose
a la piedad del nido q̃ dexò en calma,
y teniendo yo mas alma,
tengo menos libertad.
Nace el bruto,y con la piel q̃ dibujan
mãchas bellas,apenas signos de Estre
gracias al docto pincel, (llas,
quando atreuido,y cruel
la humana necessidad
le enseña à tener crueldad,
monstruo de su laberinto,
y teniendo mas instinto,
tengo menos libertad.
Nace el pez,que no respira
en cuna de olas,y llamas,
y apenas baxel de escamas,
sobre las hondas se mira,
quando à todas partes gira,
midiendo la inmensidad de tanta
capazidad,como le dà el centro frio,
y yo con mas albedrio
tengo menos libertad. (re
Nace el arroyo,culebra q̃ en las flo
se desata,y apenas sierpe de plata
entre las rosas se quiebra,
quando musico celebra de los cielo
la piedad,que le dan con magestad
campo abierto a su huida,
y teniendo yo mas vida,

tengo menos libertad.
Apurar,cielos,pretendo,
en que os ofendeis de mi,
que delito cometì,contra vosotros
naciendo? aunque si naci,ya entiẽdo
que delito he cometido,
bastante causa ha tenido
vuestra vengança,y rigor,
pues el delito mayor
del hombre,es auer nacido.
Solo quisiera saber
para templar mis desvelos,
dexando a vna parte,cielos,
el delito de nacer:
que mas os pude ofender
para castigarme mas?
no nacieron los demàs?
pues si los demàs nacieron,
que priuilegios tuuieron,
que yo no gozè jamas? *Leuantase.*
En llegando a esta ocasion
vn Bolcan,vn Etna hecho,
quisiera arrancar del pecho
pedazos del coraçon:
en que ley,en que razon diuina,
ò humana cabe,que me falte
(dolor graue) a mi priuilegio tal,
que Dios le ha dado a vn cristal,
a vn pez,a vn bruto,y a vn aue?
Ros. Temor,y piedad en mi
sus razones me han causado.
Seg. Quien mis vozes ha escuchado,
es Crotaldo? **Clar.** Di que si.
Ros. No es sino vn triste,que aqui
en estas bouedas frias
oyo tus melancolias.
Seg. Pues la muerte te darè,
porque no sepas que sè,
que sabes flaquezas mias.
Solo porque me has oido,
entre mis membrudos braços
te tengo de hazer pedazos.
Clar. Yo soy sordo,y no he podido
escucharte **Ros.** Si has nacido
humano,basta el postrarme
a tus pies para librarme.
Seg. Tu voz pudo enternecerme,
tu hermosura suspenderme,
y tu respeto turbarme.
Quien eres,que aunque yo aqui
tan poco del mundo sè,
que cuna,y sepulcro fue esta Torre
para mi:aunque desde que naci,
si esto es nacer,solo aduierto
este monte,este desierto,
donde miserable viuo,
siendo vn esqueleto viuo,
ò siendo vn viuiente muerto.
Aunque yo jamas tratè,
sino a vn hombre solamente,
que aqui mis desdichas siente,
por quien las noticias sè
de cielo,y tierra:y aunque
para que tu mas te assombres,
y monstruo humano me nombres
entre assombros,y quimeras,
soy vn hombre de las fieras,
y vna fiera de los hombres.
Y aunque al fin las guardas vi
desta Torre,y las hablè,
en ninguno hasta oy hallè
la perfeccion que ay en ti:
que fuerça,que imperio en mi
alcanças,que has suspendido,
quando te busco ofendido
el accion a los enojos,
la admiracion a los ojos,
y la piedad al oluido?
Y cada vez q̃ te veo,mucho veneno
me das,y quando te miro mas,
aun mas mirarte deseo:
ojos hidropicos creo,
que mis ojos han de ser,
pues quando es muerte el beber,
beben mas,y desta suerte
viendo,que el ver me dà muerte,

estoy muriendo por ver.
Ros. Con assombros de escucharte,
con admiracion de oirte,
ni sè què puedo dezirte, ni sè q̃ he de
preguntarte, solo dirè, que a esta parte
oy el cielo me ha guiado,
para auerme consolado, si consuelo
viene a ser del que es desdichado,
ver otro que es mas desdichado.
Cuentan de vn Sabio, que vn dia
tan pobre, y misero estaua,
que solo se sustentaua
de vnas plantas que comia:
aurà otro (entre si dezia)
mas pobre, y triste, que yo?
Quando los ojos boluiò,
oyò la respuesta, viendo
que iba otro Sabio cogiendo
las hojas que èl arrojò.
Quexoso de la fortuna,
yo en este mundo viuia,
y oy quando al cielo dezia,
avrà otra persona alguna
de suerte mas importuna?
piadoso me ha respondido,
pues boluiendo en mi sentido
hallo, que las penas mias
para hazerlas tu alegrias,
las huuiera recogido.
Y por si sus desperdicios
pueden consolarte en parte,
he de dezirte mis penas,
toma las que me sobraren:
Yo soy. *Dentro Crotaldo.*
Crot. Guardas desta Torre, q̃ dormidas,
ò cobardes distis passo a dos personas
que han quebrantado la carcel.
Ros. Ay de mi! *Clar.* Malo va esto.
Crot. Acudid, y vigilantes,
sin que puedan defenderse,
ò prendedles, ò matadles.
Todos. Traiciò. *Cl.* Guardas desta torre
que entrar aqui nos dexasteis,
pues que nos dan à escoger,
el prendernos es mas facil.
Ros. Nueua confusion parece.
Seg. Este es Crotaldo el Alcaide.

Salen con armas.

Crot. Todos os tapad los rostros,
que es diligencia importante,
mientras estamos aqui,
que no nos conozca nadie.
Clar. Enmascaraditos ay.
Crot. O vosotros, que ignorantes
de aqueste vedado sitio,
coto, y termino passasteis,
contra el edito del Rey, que manda,
q̃ no ose nadie examinar el prodigio
que entre estos peñascos yaze.
Como os aueis atreuido à romper
leyes tan grandes? rendid las armas,
y vidas, ò aquesta pistola aspid
de metal escupirà el veneno
penetrante de dos valas, cuyo fuego
serà escandalo del aire.
Seg. Primero tirano injusto,
que los prendas, ò los mates,
serà mi vida despojos destos lazos
miserables: pues en ellos, viue Dios,
tengo de despedaçarme
con las manos, con los dientes,
y con estas peñas, antes
que sus desdichas consienta,
ni que llore sus pesares.
Crot. Si sabes que tus fortunas,
Segismundo, son tan grandes,
que antes de nacer moriste
por ley del cielo: si sabes,
que aquessas prisiones son
de tus furias arrogantes,
vn freno que las detenga,
vna rienda que las pare,
porquè blasonas? la puerta
cerrad à essa estrecha carcel,
y ocultadle en ella. *Seg.* O cielos,
que bien hazeis en quitarme

la libertad, porque fuera
contra vosotros gigante,
que para quebrar del cielo
essos açules cristales,
sobre colunas de bronze
pusiera torres de jaspe. *Encierran a Segismundo como por fuerça, adonde estaua.*
Crot. Quizà porque no los pongas
oy padeces tantos males.
Ro. Ya q̃ vi, q̃ la soberuia te ofẽdiò tãto
ignorãte me postro à pedirte humil-
vid, a que a tus plantas yaze. (de
Mueuate en mi la piedad,
que serà rigor notable, que no hallen
fauor en ti, ni soberuia, ni humilda
Clar. Y si humildad, y soberuia (des.
no te mueuen personajes,
que han mouido, y remouido
mil autos sacramentales.
Yo ni cruel, ni soberuio,
sino entre las dos mitades,
entreuerado te pido,
que te enternezcas, y ablandes.
Crot. Ola. *Guar.* Señor. *Clot.* A los dos
quitad las armas, y atadles
los ojos, porque no vean,
como, ni de donde salen.
Ros. Mi espada es esta, que a ti
solamente ha de entregarse,
porq̃ al fin de todo eres el principal,
y no sabe rendirse à menos valor.
Clar. La mia esta, que ha de darse
al mas ruin, tomadla vos.
Ros. Solo pido, que la guarde,
por el dueño, que algun dia la ciñò.

En tomando Crotaldo la espada de Rosaura ha de turbarse.

Crot. Ya son mas graues
mis penas, y confusiones,
mis desdichas y mis males:
valgame el cielo! que miro?
que aun no sè determinarme,
si tantos sucessos son
ilusiones, ò verdades,
quien eres? *Ros.* Vn estrangero.
Crot. Bien se vè, pues ignoraste
esta ley. *Ros.* Aunque supiera
su rigor, no fuera parte
dexarla de quebrantar,
porque vn cauallo arrogante,
que entre la tierra, y el viento
jurò de bruto, y de aue,
me arrastrò hasta aqui, que el hado,
no ay infeliz que no arrastre.
Crot. De donde eres? *Ros.* De Moscobia.
Crot. Tengo obligaciones grandes
a tu nacion; y a que vienes?
Ros. Voy a Polonia, a vengarme
de vn agrauio. *Crot.* Santos cielos,
cada punto, cada instante
van creciendo mis desdichas.
Ros. Por esta causa, que guardes
esta espada te suplico, porq̃ si el hado
inconstante admite la apelacion
desta sentencia, ha de darme
ella el honor, que aunque yo
no sè, que secreto alcance,
sè que alcança algun secreto. (me,
Bien puede ser q̃ me engañe, y la esti-
por ser solo patrimonio de mi padre.
Crot. Quien fue tu padre? *Ros.* Iamas
le conocì. *Crot.* De que sabes,
que ay secreto en esta espada?
Ros. Quien me la diò, dixo, parte
a Polonia, y solicita cuidadoso,
y vigilante, que te vean esse azero
los nobles, y principales,
que yo sè, que alguno dellos
te fauorezca, y ampare,
si es que viue, y por si es muerto,
escuso aora el nombrarle.
Crot. Ya no ay que saber, las señas
dizen bien con las señales
del coraçon, que por verle,
llama al pecho, y en èl bate
las alas, y no pudiendo

quebrantar la prision, haze
lo que aquel que està encerrado,
y oyendo ruido en la calle,
sale a la ventana: assi el coraçon,
que no sabe lo q̃ passa, oyò el ruido,
va a los ojos a assomarse,
como a ventanas del pecho,
por donde en lagrimas sale.
Esta es la espada, que yo
dexè a la hermosa Violante,
por señas, que el q̃ ceñida la truxesse
auia de hallarme amoroso, como hi
y piadoso, como padre. (jo,
No sè, que remedio intente
en ocasion semejante,
si quien la trae por fauor,
contra su pecho la trae.
Que he de hazer? ay de mi triste
otra vez! porque lleuarle al Rey,
es lleuarle (cielos) a morir;
pues ocultarle al Rey no puedo,
conforme a la ley del homenaje,
de vna parte el amor propio,
y la lealtad de otra parte me rinden:
pero que dudo, la lealtad del Rey
no es antes que la vida, y el honor?
Pues ella viua, y èl falte fuera de q̃ si
discurro, que me dixo, q̃ a vengarse
viene de vn agrauio hombre,
que està ofendido, ò infame,
no es mi hijo, miente todo,
no tiene mi noble sangre.
Pero si ya ha sucedido
vn peligro, de quien nadie
se librò, porque el honor
es de materia tan fragil,
que con vn golpe le quiebra,
con vn soplo le deshaze.
Que mas deue hazer? que mas
el que es noble de su parte,
que con ira, y con valor
auer venido a vengarse?
Mi hijo es, mi sangre tiene,
pues tiene brio tan grande,
que he de hazer? animo pues,
el medio mas importante
es irme al Rey, y dezirle,
que es mi hijo, y que le mate,
quizà la misma lealtad
de mi honor podrà obligarle.
Y si le merezco viuo vna vez,
hasta vengarle le ayudarè;
mas si el Rey en sus rigores cõstante
le dà muerte, morirà,
sin saber que soy su padre.
Venid conmigo estrangeros,
y no temais, que yo os falte
compañia en las fortunas,
pues juntando nuestros males
entre el morir, y el viuir,
no sè quales son mas grandes. *Vase.*

Suena ruido de caxas, y trompetas, y salen por vna parte Astolfo galan, con acompañamiento de soldados, y por otra Estrella dama, con acompañamiento de mugeres.

Astolf. Bien al ver los excelentes
rayos, que fueron saetas,
mezclan saluas diferentes
las caxas, y las trompetas,
los paxaros, y las fuentes.
Siendo con musica igual,
y con marauilla suma entre pieças
de cristal, vnos clarines de pluma,
y otros aues de metal.
Assi os saludan, señora,
como a Emperatriz las valas,
los cristales como a Flora,
las trompetas como a Palas,
y las aues como a Aurora.
Porque sois burlando el dia,
que ya la noche destierra.
Aurora en el alegria,
Flora en paz, Palas en guerra,
y Reyna en el alma mia.
Estr. Si la voz ha de medir
nues-

nuestras passiones humanas,
mal aueis hecho en dezir
finezas tan cortesanas,
donde os puedan desmentir.
Todo esse marcial trofeo
con quien yo atreuida lucho,
pues no dizen, segun creo,
las finezas que os escucho,
con los rigores que os veo.
Y aduertid, que es vieja accion,
que solo a vna fiera toca
(madre de engaño y traicion)
el halagar con la boca,
y matar con la intencion.
Ast. Muy mal informada, estais Estrella
y pues q̃ la fè de mis finezas dudais,
os suplico, que me oigais
la causa, breue serè.
Falleciò Estorgio Tercero,
Rey de Polonia, y quedò
Basilio por heredero, y dos hijas,
de quiẽ yo, y vos nacimos: no quiero
cansarme en lo q̃ no tiene lugar aqui;
Clorilene vuestra madre, y mi seño-
que en mejor Imperio aora, ra,
dosel de luzeros tiene; fue la mayor,
de quiẽ vos sois hija, fue la segunda
madre, y tia de los dos,
la gallarda Rosimunda,
que guarde mil años Dios.
Casò en Moscobia, de quien
naci: mas boluer aora
al otro principio, es bien.
Basilio, que ya señora,
se rinde al comun desden
de los años, entregado
mas a las letras, q̃ dado a los vicios,
embiudò sin hijos, y vos, y yo
aspiramos a este Estado.
Vos alegais, que aueis sido
hija de hermana mayor,
yo que varon he nacido,
y aunque de hermana menor,
os deuo ser preferido.
Vuestra intencion, y la mia
a vuestro tio contamos,
y èl respondiò, que queria
componernos, y aplaçamos
este puesto, y este dia.
Con este intento sali
de Moscobia, y de mi tierra,
con este lleguè hasta aqui,
con vez de hazeros yo guerra,
a que me la hagais a mi.
O quiere amor, sabio Dios,
que el vulgo Astrologo cierto
lo sea para los dos,
y que para este concierto,
en que seais Reyna vos.
Pero reyna en mi aluedrio,
dandoos para mas honor su Corona
nuestro tio sus glorias vuestro valor,
y su Imperio el pecho mio.
Est. A tan cortès bizarria,
menos mi valor no muestra,
pues la Imperial Monarquia,
para solo hazerla vuestra,
quisiera que fuera mia.
Aunque sè que venis hecho
a engañar con falso trato,
pues aun en esto sospecho,
que os desmiente este retrato,
q̃ està pendiente del pecho. *Tocan.*
Ast. Para responderos siento
el poco lugar que dà
este sonoro instrumento, que auisa
que viene ya Rel ey, y su Parlamẽto.

Tocã, y sale el Rey Basilio, y acõpañamiẽto.

Estr Dexa que en tiernos abraços.
Astolf. Permite que en dulces laços.
Estr. Yedra de esse monte sea.
Astolf Rendido a tus pies me vea.
Basil Sobrinos dadme los braços,
y creed, pues tan iguales
a mi precepto amoroso
venis con afectos tales,
que-

Yo he de ponéros mañana
a Segiſmundo mi hijo,
donde os gouierne, y os mande,
y donde todos rendidos
la obediencia le jureis,
que le deueis a ſu altiuo
nacimiento, y vueſtra ſangre,
pues con aqueſto conſigo
tres coſas, con que reſpondo
a las otras tres que he dicho.
La primera es, que fiel,
prudente, cuerdo, y benigno
ſe mueſtra, burlando al hado,
que dèl tantas coſas dixo.
Tocareis el natural Principe vueſtro
q̄ ha ſido corteſano de vnos montes,
y de ſus fieras vezino.
Es la ſegunda, que ſiendo
ſoberuio, oſado, y malquiſto,
corriendo con rienda ſuelta
por el campo de los vicios.
Aurè yo piadoſo ſiempre
con mi obligacion cumplido,
y luego en deſpoſſeerle harè como
Rey inuicto, pues lo q̄ oy es tirania,
entonces ſerà caſtigo.
La tercera es, que ſaliendo
el Principe, como digo,
por lo que os amo vaſſallos, os darè
Reyes mas dignos de la corona del
mundo, pues ſeràn mis dos ſobrinos,
juntando en vna el derecho
de los dos ya conuenidos,
en la fè del matrimonio
ſeràn los dos vno miſmo.
Eſto, como Rey os mando;
eſto, como padre os pido;
eſto, como anciano os ruego;
eſto, como ſabio os digo.
Aſtolf. A mi el reſponder me toca,
como en efeto el que ha ſido
aqui el mas intereſſado:
y en nombre de todos digo,
que venga el gran Segiſmundo,
pues le baſta el ſer tu hijo,
para que prudente reine
de mil perfecciones rico, donde
todos le darèmos el homenaje deui- (do.
Todos. Danos el Principe nueſtro
a èl ſolo por Rey pedimos.
Baſil. Vaſſallos, eſſa fineza
os agradezco, y eſtimo:
acompañad a ſus quartos
a los dos Atlantes mios,
que mañana le vereis.
Todos. Viua nueſtro gran Baſilio.
Vanſe todos, y queda el Rey, y ſale Crotaldo, Clarin, Roſaura, y gente.
Crot. Podrè hablar? *Baſil.* O Crotaldo,
vos ſeais muy bien venido.
Crot. Aunque viniendo a tus plantas,
es fuerça el auerlo ſido,
eſta vez rōpe, ſeñor, el cielo airado,
y eſquiuo el priuilegio a la ley,
y a la coſtumbre el eſtilo.
Baſil. Que traeis? *Crot.* Vn gran peſar,
ſeñor, que me ha ſucedido,
quando pudiera tenerle
por el mayor regozijo.
Baſil. Alçad, dezid. *Crot.* Eſſe jouen
(mal las lagrimas reprimo)
entrò en la Torre, ſeñor,
adonde el Principe ha viſto,
y es. *Baſil.* No diſculpeis la falta
de cuidado ſi eſto ha ſido,
que no importa que èl lo vea,
ſupueſto que yo lo digo.
Vedme vos aqui, que tengo
muchas coſas que deziros,
y mucho que hagais por mi,
que aueis de ſer, os auiſo, inſtrumēto
del mayor ſuceſſo, q̄ el mūdo à viſto.
Ya eſſos preſos, porque al fin
no preſumais que caſtigo,
delitos vueſtros perdono.
Crot. Viuas infinitos ſiglos,

bien (rendido coraçon)
del primer lance ſalimos,
apuremos el ſegundo:
eſtrangeros peregrinos
libres eſtais. *Roſ.* Tus pies beſo
mil vezes. *Cla.* Y yo los piſo,
que vna letra mas a menos,
no reparan los amigos.
Roſ. La vida, ſeñor, me has dado,
y pues à tu cuenta viuo, eſclauo tuyo (ſerè.
Crot. Engañaſte, que no ha ſido
vida la que yo te he dado.
Roſ. Como? *Crot.* Como el bien nacido
ſi eſtà ofendido, no viue,
y ſupueſto que has venido
a vengarte de vn agrauio,
(ſegun tu propio me has dicho)
no te he dado vida yo,
porque tu no la has traido,
que vida infame, no es vida:
bien con aqueſto le animo.
Roſ. Confieſſo que no la tengo,
aunque de ti la recibo,
pero yo con la vengança
dexarè mi honor tan limpio,
que pueda entonces mi vida
ſin temor, y ſin peligro parecer (go,
dadiua tuya. *C.* Eſſo ſi, ya ſois mi ami
ten, no te vayas ſin armas,
toma el azero bruñido que truxiſte,
que yo sè, q̄ èl baſte en la ſangre tinto
de tu enemigo dexarle;
porque azero que fue mio,
digo eſte inſtante, eſte rato,
que en mi poder le he tenido,
no te harà cobarde, no.
Roſ. En tu nombre me le ciño,
y en èl juro la vengança,
aunque fueſſe mi enemigo
tan poderoſo. *Crot.* Es lo mucho?
Roſ. Tanto, que no te lo digo,
por no perderte. *Crot.* Antes fuera
ganarme à mi con dezirlo,
pues fuera cerrarme el paſſo
de ayudar a tu enemigo,
ò quien ſupiera quien es.
Roſ. Porque no pienſes que eſtimo
en poco eſſe ofrecimiento,
ſabe, que el contrario mio,
es no menos que el gran Duque
de Moſcobia. *Cro.* Cielo impio pero
ſepamoslo todo, ſi Moſcobita has na (cido:
el que es natural ſeñor,
agrauarte no ha podido,
aunque fueſſe (fuerte eſtoy)
vn mentis el que te dixo.
Roſ. Ya sè, que no me agrauiara.
Crot. Y aunque puſieſſe atreuido
la mano en tu roſtro ha Cielos!
Roſ. Pues eſſo tampoco ha ſido.
Crot. Pues di lo que era, no puedes
dezir mas que yo imagino.
Roſ. Si dixera, mas no sè
con que reſpeto te miro,
con que efecto te venero,
con que inclinacion te eſtimo,
que no me atreuo à dezir,
por mas que à dezir me animo,
que es eſte fingido traje,
q̄ es eſte interior veſtido vna enigma
pues no es lo q̄ es, mirado aduertido
ſi yo no ſoy lo que ſoy,
lo que ſerè, harto he dicho. *Vaſe.*
Crot. Eſpera, eſcucha (ay de mi)
que confuſo laberinto
es eſte, donde no puede
hallar la razon el hilo!
ya eſtoy con mayor empeño,
ſino ha ſido lo que ha ſido,
y Aſtolfo pudo ofenderla,
ſu honor es el honor mio,
la ocaſion es riguroſa,
poderoſo el enemigo,
conſejo me dè el prudente,
eſte à los cielos le pido;
pues para ſalir a todo,

descubra el tiēpo camino, aūq no sè
si podrà, quando en casos tā distintos
es todo el cielo vn presagio,
es todo el mundo vn peligro.

ACTO SEGVNDO.

Salen Crotaldo, y Basilio.

Crot. Todo como lo mandaste
està efetuado. *Basil.* Cuenta,
Crotaldo, lo que passò.
Crot. Todo fue desta manera.
Con la bebida, señor,
que de confecciones llena,
hazer mandaste, mezclando
la virtud de muchas yervas.
Cuyo secreto poder, y cuya tirana
fuerça, assi el humano discurso
priua, roba, y enagena, que dexatiuo
cadauer à vn hombre, cuya violēcia
adormecido le quita
los sentidos, y potencias.
No tenemos que arguir,
que aquesto possible sea,
supuesto que tantas vezes
nos lo enseña la experiencia.
Y es cierto, que de secretos naturales
està llena la medicina, y no ay
animal, planta, ni selva, que no tēga
calidad determinada; y si llega
à examinar mil venenos
la humana malicia nuestra,
para dar muerte, que mucho,
que templada esta inclemencia,
pues ay venenos que matan,
aya venenos que aduerman?
Dexando a parte el dudar,
(si es possible que suceda)
pues que ya queda prouado
con razones, y euidencias.
Con la bebida, señor,
que el apio, y la adormidera,
y el beleño compusieron,
baxè a la carcel estrecha
de Segismundo, con èl hablè vn rato
de las letras humanas, que le ha
enseñado la madre naturaleza.
A las doctas soledades, en cuya
rustica cueua la Politica aprendiò
de las aues, y las fieras.
Si bien libros, y papeles
le han comunicado ciencias,
para leuantarle mas el espiritu
a la empresa que solicitas, tomè
ocasion prudente, y cuerda
de vna Aguila generosa,
que despreciando la Esfera
del viento, passaua a ser
en las Regiones supremas
del fuego, vn rayo de pluma,
ò matizado cometa.
Encarecì el buelo altiuo, diziendo:
Al fin eres Reyna de las aues,
assi à todas es justo que te prefieras.
El no huuo menester mas,
que en tocando la materia
de la Magestad, discurre
con ambicion, y soberuia:
porque en efeto la sangre le incita,
mueue, y alienta à cosas grandes,
y quiso, que la republica inquieta
de las aues, tambien aya
quien las jure la obediencia.
Viendole ya arrebatado
en esto, que ha sido el tema
de su furor, le brindè
con la pozima, y apenas
puso desde el boço al pecho.
el licor, quando las fuerças
rindiò al sueño, discurriendo
por los miembros, y las venas
vn sudor frio de modo,
que con saber yo, que era
muerte fingida, dudara
de su vida, en esto llegan
las personas, de quien fias

el secretò, y la experiencia.
Y poniendole en vn coche,
hasta tu quarto le lleuan,
donde preuenida està
la Magestad, y grandeza,
que es digna de su persona,
aqui en vn Catre le acuestan,
donde al tiempo, que el Letargo
aya perdido la fuerça,
como à tu misma persona
le siruan, que assi lo ordenas.
Y si el auerte seruido
te obliga, a que yo merezca
vna merced, sea señor,
(perdona mi inaduertencia)
que me digas, que es tu intento,
trayendo desta manera à Segismūdo
a Palacio, quando ya todos le esperā
para seruirle, y amarle?
Basil. Crotaldo, muy justa es essa
duda que teneis, y quiero
solo a vos satisfacerla.
Segismundo es hijo mio,
el influxo de su Estrella (ya lo sabeis)
amenaza ruinas, muertes, tragedias,
quiero examinar, si el cielo,
(que no es possible que mienta)
y mas auiendonos dado
de su verdad tantas muestras
en su cruel condicion, ò se mitiga,
ò se templa, y se desdize, vencido
con valor, y con prudencia.
Esto quise examinar, trayendole
donde sepa, la prueua de su talento.
Si magnanimo se vence,
reinarà; pero si muestra la soberuia,
y tirania, le boluerè à sus cadenas.
Agora preguntareis,
que para aquesta experiencia,
que importa auerle traido
dormido de tal manera?
Y quiero satisfaceros,
dandote à todo respuesta:
si èl supiera, que es mi hijo
distintamente boluiera
segunda vez à admirarse
en su desdicha, y miseria:
cierto es de su condicion,
que desesperara en ella;
porque en sabiendo quien es,
que consuelo aurà que tenga?
Por esto quise dexar
abierta al daño la puerta,
de entender que fue soñado
quanto viò; pues assi llega
à examinarse dos cosas,
su condicion la primera,
pues èl despierto procede
en quanto imagina, ò piensa.
Y el consuelo la segunda,
pues quando a su monte buelua,
podrà entender que soñò,
y harà bien, quando lo entienda;
porque en el mundo, Crotaldo,
todos los que viuen sueñan.
Crot. Replicas no me faltaràn,
para prouar, que no aciertas;
mas ya no tiene remedio,
y segun dizen las señas,
parece que ha despertado.
Basil. Tu, como su Ayo llega,
y de tantas confusiones,
como su discurso vea
le saca con la verdad.
Crot. En fin, que me das licencia
para que le diga? *Basil.* Si;
pues podrà ser con sabella,
que conociendo el peligro,
mas facilmente la vença.

Vase, y sale Clarin.

Clar. A costa de quatro palos,
que el llegar aqui me cuesta,
de vn Alabardero rubio,
que barbò de su librea,
tengo de ver quanto passa,
que nò ay ventana mas cierta,

que aquella que ſin rogar
a vn miniſtro de boletas,
vn hombre ſe trae conſigo,
pues para todas las fieſtas, deſpejado,
y deſpojado ſe aſoma à ſu deſvergue (ça.
Crot. Eſte es Clarin, el criado
de aquella (ay cielos) de aquella,
que tratante de deſdichas,
paſsò a Polonia mi afrenta!
Clarin, que ay de nueuo? *Clar.* Ay,
ſeñor, q̄ tu gran clemencia, diſpueſta
a vengar agrauios de Roſaura,
la acõseja, que tome ſu propio traje.
Crot. Y es bien, porque no parezca
liuiandad *Cla.* Ay, que has mandado
que con otro nombre tenga
nombre de ſobrina tuya.
Crot. Tomo ſu honor por mi cuenta;
que mas? *Cla.* Ay queda, mas ya,
de la ſingular Eſtrella
viue en palacio, eſperando
que ocaſion, y tiempo venga.
Crot. Parte bien, ſegura es eſſa,
que al fin el tiempo ha de ſer
quien haga eſſas diligencias.
Clar. Ay, que ella es la regalada,
ſeruida como vna Reyna,
y de la Infanta valida:
y ay, que viuiendo con ella,
eſtoy yo muriendo de hambre,
y nadie de mi ſe acuerda, ſin mirar
q̄ ſoy Clarin, y q̄ ſi el tal Clarin ſuena
podrà dezir quanto paſſa
a Aſtolfo, y a la Princeſa.
Porque Clarin, y criado,
ſon dos coſas, que ſe lleuan
con el ſilencio muy mal,
y podrà ſer, ſi me dexa,
el ſecreto de ſu mano,
ſe diga por mi eſta letra, (jor.
Clarin q̄ rõpe el albor, no ſuena me-
Crot. Tu quexa eſtarà bien fundada,
yo ſatisfarè tu quexa,
y agora eſtos eſcudos ſuplan
de mi cuidado la auſencia,
y quedate en mi ſeruicio,
haſta que enmiendes tu lengua.
Clar. Viuas mas (iba à dezir)
que el Fenix, es coſa vieja,
y por eſſo no lo digo,
y porque el Principe llega.

Salen viſtiendo à Segiſmundo muy galan, admirandoſe de todos, y paſſeandoſe mientras cantan.

Seg. Valgame el cielo, que miro!
valgame el cielo, que veo!
con mucha duda lo creo:
yo en palacios ſumptuoſos,
yo deſpertar de dormir
en lecho tan excelente,
yo en medio de tanta gente,
que me ſiruen de veſtir?
Dezir que ſueño, es engaño,
porque yo deſpierto eſtoy,
yo Segiſmundo no ſoy?
dadme cielo deſengaño.
Dezidme, que puede ſer
lo que à la perſona mia
ſucediò mientras dormia?
que es eſto, que llego à ver?
Pero ſea lo que fuere,
quien me mete en diſcurrir?
dexarme quiero ſeruir, y venga
lo q̄ viniere. 1. Que melãcolico eſtà.
2. Pues a quien le ſucediera
eſto, que no lo eſtuuiera?
Clar. A mi, pues huuiera ya rebentado
de alegria; es como quiera nacer
vn pobre criado, y ſer
Principe, todo en vn dia.
1. Boluerán à cantar? *Seg.* No,
no quiero que canten mas.
2. Como tan ſuſpenſo eſtàs?
quieres diuertirte? *Seg.* Yo no tengo
de diuertir con muſica los peſares,
los inſtrumentos militares
ſolo

ſolo me agrada de oir.
Crot. Vueſtra Alteza, gran ſeñor,
me dè ſu mano a beſar,
que primero le ha de dar
eſta obediencia mi honor.
Segiſ. Crotaldo es, pues como aqui,
quien en priſion me maltrata,
con tal reſpeto me trata?
yo ſueño, ò eſtoy ſin mi?
Crot. Con la grande confuſion
que el nueuo eſtado dà mil dudas
padecerà el diſcurſo, ò la razon.
Pero yo ſacarte quiero
de todas, ſi puede ſer. *Pongaſe graue.*
Has, gran ſeñor, ſaber,
que eres Principe, heredero
de Polonia, ſi has eſtado
en vna Torre eſcondido,
por obedecer ha ſido
cierto precepto del hado,
que pronoſticò inclemente
vna tragedia cruel, quando el
ſagrado laurel corone tu Auguſta frẽ (te.
Mas fiando a la razon,
que vencerà a las Eſtrellas,
por tener dominio en ellas
el magnanimo varon.
A Palacio te han traido
de la Torre en que viuis, mientras
al ſueño tenias el eſpiritu rendido.
Tu padre el Rey, mi ſeñor,
vendrà a verte, y dèl ſabràs,
Segiſmundo, lo demas.
Segiſ. Pues vil, infame, traidor,
tengo yo mas que ſaber,
que auer ſabido quien ſoy,
para moſtrar deſde oy
mi ſoberuia, y mi poder?
di, como a tu patria has hecho
tal traicion, que me ocultaſte
al Rey que le aconſejaſte;
a mi, pues, contra derecho
me trataſte mal? *Crot.* Ay triſte!
Segiſ. Traidor fuiſte con la ley,
liſonjero con el Rey,
y cruel conmigo fuiſte:
y aſsi el Rey, la ley, y yo,
en tus deſdichas mas fieras,
te condenan a que mueras
por mis manos. 1. Señor. *Segiſ.* No
le pongais defenſa vana
a mi eſpiritu arrogante, que al que
topare delãte, le echarè por la vẽtana
1. Huye Crotaldo. *Cro.* Ay de ti,
que ſoberuia vas moſtrando,
ſin ſaber que eſtas ſoñando. *Vaſe.*
1. Aduierte. *Segiſ.* Aparta de aqui.
2. Como rayo ſe eſcapò.
Segiſ. En lo que no es juſta ley,
no ha de obedecer al Rey,
y ſu Principe era yo.
2. El no deuiò examinar,
ſi era bien hecho, o mal hecho.
Segiſ. Que eſtais mal con vos ſoſpecho,
pues me dais en replicar.
Clar. Dize el Principe muy bien,
y vos lo hizisteis muy mal.
2. Quien os dio licencia tal?
Clar. A mi nadie, porque quien,
ſi eſſa licencia eſperara, hablador
cõtinuo fuera, pues ninguno ſe la die (ra.
Sig. Quiẽ ſois vos? *Cla.* Figura rara,
aunque de mi oficio sè.
Segiſ. Y es? *Clar.* Conjuro la triſteza,
ſoy mequetrefe en deſtreza.
Segiſ. Pues que oficio es mequetrefe?
Clar. Nunca has oido dezir,
(que nunca ſe dixo en vano)
aqui eſtà el ſeñor fulano,
no me dexarà mentir?
Pues el fulano ſoy yo, que toda
mi vida fuy teſtigo de lo que vì,
ò fueſſe verdad o no.
Y aſsi aunque el dicho, ò el hecho
verdad de Lutero fue,
que mintieſſe la dexè,
haſta

haſta quedar ſatis fecho. *Sale Aſtolfo.*
Aſtolf. Feliz mil vezes el dia,
ò Principe, que os moſtrais
Sol de Polonia, y llenais de reſplãdor
y alegria todos eſtos Orizontes,
con tan diuino arrebol,
pues que ſalis como el Sol
de debaxo de los montes.
Salid, pues tan tarde *Cubreſe.*
ſe corona vueſtra frente
de laurel reſplandeciente,
tarde muera. *Segiſ.* Dios os guarde.
Buelue las eſpaldas.
Aſtolf. El no auerme conocido,
ſolo por diſculpa os doy,
de no honrarme, mas yo ſoy
Aſtolfo, Duque he nacido
de Moſcobia, y primo vueſtro,
hallè mas agrado en vos.
Segiſ. Si os digo que os guarde Dios,
baſtante agrado no os mueſtro?
Pero ya haziendo alarde
de quien ſois, deſto os quexais?
otra vez que me veais
os dirè: Dios, que no os guarde.
2. Vueſtra Alteza conſidere,
que como en montes nacido,
con todos ha procedido,
Aſtolfo, ſeñor, prefiere.
Segiſ. Canſome el ver, que llegò
ſin humillarſe primero,
y que ſe puſo el ſombrero.
1. Es Grande. *Segiſ.* Mayor ſoy yo.
2. Con todo eſſo entre los dos,
que aya mas reſpeto es bien,
que entre lo demàs. *Segiſ.* Y quien
os mete en aqueſto a vos?
Y tu, ven acà, quien es
eſta deidad ſoberana?
quien es eſta Dioſa humana, a cuyos
diuinos pies ſe poſtra el mayor farol,
que con pies de bidrio huella?
Salen Eſtrella, y damas.
Clar. Es, ſeñor tu prima Eſtrella.
Segiſ. Mejor dixeras el Sol.
Eſtr. Vueſtra Alteza, ſeñor, ſea
muchas vezes bien venido, al doſel,
que agradecido le recibe, y le deſea.
Donde a peſar de los daños,
viua Auguſto y excelente,
tanto que ſu edad ſe cuente
por ſiglos, y no por años.
Segiſ. Aunque el parabien es bien
darme del bien que conquiſto
ſolo de aueros oy viſto,
os admito el parabien.
Y a mi padre perdonara,
q̃ cruel conmigo fuera, quando en el
mõte tuuiera vna hermoſura tã rara
Mas que crueldad pudo auer,
que mas admire, ni aſſombre,
que auerle negado a vn hombre
la beldad de vna muger?
Eſtrella, cuya alegria
ſeña de denſo arrebol,
que dexais que hazer al Sol,
ſi os leuantais con el dia?
Aſtolf Si la dize amores, yo
eſtoy perdido. 2. El peſar
de Aſtolfo le he de eſtoruar:
aduierte, ſeñor, que no
mueſtres, que agradado eſtàs
de Eſtrella, porque. *Seg.* No os digo
que vos no os metais conmigo?
2. Eſpoſa ha de ſer. *Seg.* No mas.
2. Digo lo que es juſto. *Seg.* A mi
nada me parece juſto,
en ſiendo contra mi guſto.
2. Pues yo he eſcuchado de ti, que en
lo juſto ſolo es biẽ obedecer, y ſeruir.
Seg. Tambien llegaſteis a oir,
que por vn balcon, a quien
ſe me oponga, ſabrè echar.
2. Con los hombres como yo,
no ſe puede hazer eſſo. *Seg.* No?
Por Dios, que lo he de probar.

Cogelo en braços, y entraſe con èl.
Aſt. Que es eſto que llego a ver?
Eſt. Nadie le pudo eſtoruar, *Sale Segiſmũdo.*
cayò del balcon al mar.
Seg. Viue Dios, q̃ pudo ſer. *Sale el Rey.*
Aſt. Con todo mas de eſpacio
medid acciones ſeueras,
que lo que de hombres à fieras,
ay deſde vn monte a palacio. *Vaſe.*
Seg. Conſiderad vos primero,
que ſi hablais con entereza,
quizà no hallareis cabeça,
donde ſe os tenga el ſombrero.
Baſ. Que ha ſido eſto? *Seg.* Nada ha ſido
a vn hombre, que me ha canſado,
de eſſe balcon he arrojado
al mar por deſuanecido.
Baſ. Tan preſto vna vida cueſta
tu venida el primer dia?
Seg. Dixome, que no podia hazerlo,
y ganè la apueſta. *Clar.* Aduierte,
q̃ el Rey ha ſido con quien aora eſtàs
hablando. *Seg.* Sea. *Baſil.* Peſame,
q̃ quãdo Principe a verte he venido
con tanto rigor te vea,
y que la primera accion que miro
en tu cõdiciõ tã graue homicidio ſea
Con que amor llegar podrè
a darte aora mis braços,
ſi de ſus ſangrientos lazos,
que eſtàn enſeñandoſe à dar muerte,
quien llegò a ver deſnudo el puñal,
que diò vna herida mortal,
que no temieſſe? quien viò
manchado el lugar, adonde
a otro hombre dieron muerte,
que no tiemble que el mas fuerte
a ſu natural reſponde?
Yo aſsi, que en tus braços miro
deſta muerte el inſtrumento,
y miro el lugar ſangriento
de tus braços me retiro.
Y aunque en amoroſos lazos
ceñir tu cuello penſè,
ſin ellos me boluerè,
que tengo miedo à tus braços.
Buelue las eſpaldas.
Seg. Sin ellos me podrè eſtar,
como me he eſtado haſta aqui,
que vn padre que contra mi
tanto rigor ſabe vſar.
Que con condicion ingrata
de ſus braços me deſvia,
como vna fiera me cria, como vna
beſtia me trata, y mi muerte ſolicita
de poca importancia fue,
que los braços no me dè,
quando el ſer hombre me quita.
Baſ. Al cielo, ingrato, pluguiera,
que a dartela no llegara;
pues ni tu voz eſcuchara,
ni tu atreuimiento viera.
Seg. Si no me le huuieras dado,
no me quexara de ti; pero vna vez
dado, por auermele quitado.
Què aunque el dar es accion
mas noble, y mas ſingular,
la mayor baxeza es dar para quitarlo
deſpues. *Baſ.* Bien agradeces el verte
de humilde afligido, y preſo
Principe ya. *Seg.* Pues en eſſo,
que tengo que agradecerte, tirano
de mi albedrio, ſi viejo, y cãſado eſtàs
muriendote, que me dàs?
dàſme mas de lo que es mio?
Mi padre eres, y mi Rey luego toda
eſſa grãdeza es propia de mi nobleza
por ſu decreto, y ſu ley?
Luego aunque eſtè en eſte eſtrado
obligado no te quedo;
pues pedirte cuentas puedo
del tiempo que me has quitado
libertad, vida, y honor?
agradeceme tu a mi
el que no cobro de ti;
pues eres tu mi deudor.

Basil. Barbaro eres,y atreuido, cumpliò
su promesa el cielo,y assi (vanecido,
para èl mismo apelo,soberuio,y des-
y mira lo que te aduierto,
que seas humilde,y blando,
que quizàs estàs soñando,
aunque vès que estàs despierto. *Vase.*
Seg. Que quizà soñando estoy,
aunque despierto me veo:
no sueño,pues toco,y veo
lo que he sido,y lo que soy.
Y aunque aora te arrepientas,
poco remedio tendràs,
sè quien soy,y no podràs,
aunque suspires,y sientas, (na
quitarme el auer nacido desta coro-
heredero;y si me viste primero
a las prisiones rendido,
fue,porque ignorè quien era;
mas ya que informado estoy,
sè quien soy,y sè q̃ soy vn compuesto
de hombre,y fiera. *Sale Rosaura.*
Ros. Siguiendo a Estrella vengo,
y grã temor de hallar a Estrella tẽgo,
que Crotaldo desea,
que no sepa quien soy,y no me vea.
Crotaldo,a quiẽ le deuo agradecida
este honor,este amparo,y esta vida.
Clar. Que es lo que te ha agradado,
mas de quanto has visto,y admirado?
Seg. Nada me ha suspendido,
que todo lo tenia preuenido;
mas si admirar huuiera algo,
la hermosura de la muger fuera;
y mas si es la que miro.
Ros. El Principe està aqui,yo me retiro.
Seg. Oye muger,detente,
no juntes el Ocaso,y Occidente,
viendo al primero passo,
que juntando el Oriente,y el Ocaso,
la luz,y sombra fria seràs sin duda,
sin copa del dia;pero cielos,q̃ veo.
Ros. A vn tiẽpo lo q̃ dudo,miro,y creo.
Seg. Yo he visto esta belleza otra vez.
Ros. Yo esta pompa,esta grandeza
he visto reduzida a menos Magestad
Seg. Hallè mi vida,
muger(que aqueste nombre
es el mejor requiebro para el hõbre)
quien eres,que sin verte,
admiracion me deues,y desuerte,
por la fee te cõquisto,q̃ me persuado
a que otra vèz te he visto:
quien eres,muger bella?
Ros. Dissimular me importa,
soy de Estrella vna infelize Dama.
Seg. No digas tal,di Sol,de cuya llama
aquessa Estrella viue;pues
de tu ausencia el resplandor recibe.
Ros. Tu fauor reuerencio,
respondate retorico el silencio,
que si torpe se halla la lengua,
dize mas la que mas calla.
Seg. No has de ausentarte,espera,
como quieres dexar desta manera
a escuras mi sentido?
Ros. Esta licencia a vuestra Alteza pido.
Seg. Pues con menos violencia,espera,
pues pides la licencia. *Sale Crotaldo.*
Crot. Bueluo desesperado,que es
mi Principe en fin,y le he criado,
a dezirle,que sea
menos soberuio,si reinar desea;
mas mis desdichas temo,que passa
de vn estremo a otro estremo. (ro.
Ros. Si tu me la has de dar,ya no la espe
Seg Haràs q̃ de cortès passe à grossero,
porque la resistencia
es veneno cruel de la paciencia.
Ros. Pues quando esse veneno
de furia,de rigor,de saña lleno
la paciencia venciera,
no venciera mi agrado,ni pudiera.
Seg Solo por ver si puedo,
haras q̃ pierda a tu respeto el miedo.
Crot. Este se và empeñando,
que

q̃ he de hazer cielos,quando tras vn
loco deseo mi honor a riesgo veo?
Ay hija desdichada, *Aparte.*
ay dulce prenda por mi mal hallada,
no en vano preuenia
este Reyno infeliz tu tirania,
tan miserables suertes,
crueldades,escandalos,y muertes.
Mas q̃ ha de hazer vn hombre, (bre?
q̃ de humano no tiene mas q̃ el nom
nacido entre las fieras.
Seg. Porq̃ tu esse blason no me dixeras,
mis afectos templaua,pensando
que con esto lo escusaua;mas si he
de oirlo,hablando desse modo
has de dezirlo,viue Dios, por todo.
Ros. Aduierte. Seg. Soy tirano,
y ya pretendes reduzirme en vano.
Crot. O que ocasion tan fuerte,
menos la vida importa,y desta suerte
tengo de auenturalla,señor,mira
que el Rey. Seg. Segunda vez mueues
mi ira,viejo caduco,y loco,
mi enojo,y mi rigor tienes en poco,
como hasta aqui has llegado?
Cro. De los efectos de mi amor lleuado
a dezir,que sea:
menos soberuio,si reinar deseas.
A sacar la daga,echa la mano sobre ella Crotaldo,y hincase de rodillas.
Seg. A furia me prouocas,
quando la luz del desengaño tocas,
verè,dandote muerte,
si es verdad. Crot. Yo desta suerte
librar mi vida espero.
Seg. Quita la osada mano del azero.
Crot. Hasta que gente venga,
que tu furor,y colera detenga,
no tengo de soltarte,tu Rosaura
dexa mi vida,mas tu honor restaura.
Ros. Darè vozes,que vengan
a librarte,piedad los cielos tengan.
Cro. Yo defiẽdo mi vida. S. Suelta,digo
Crot. Tu imperio,si señor.
Seg. Suelta enemigo,ò terè desta suerte
Luchando le echa en el suelo à Crotaldo,y và à darle con la daga,y sale Astolfo.
Ros. Llega presto,
antes que le dè muerto.
Ast. Pues que es esto,Principe generoso
assi se mancha azero tan brioso
en vna sangre elada?
buelue a la baina la luziente espada.
Seg. En viendola teñida
en essa infame sangre. Ast. Ya su vida
tomò a mis pies sagrado,
y de algo ha de seruir auer llegado.
Seg. Siruate de morir,porq̃ ha de verme
vengado en ti.
Sacan las espadas, y sale Basilio.
Ast. Esto es solo defenderme.
Crot. Menos importa,Astolfo,
que yo muera,no le ofendas,
detente,aguarda,espera.
Basil. Segismundo,detente,
tẽte,Astolfo. Ast. Si harè,q̃ solamẽte
yo mi vida defiendo.
Seg. No hazes poco,
si yo soy quien te ofendo.
Basil. Que fue esto? Seg. Auer querido
dar muerte à esse caduco.
Basil. Y di atreuido,
respeto no tenias a las canas?
Crot. Señor,no,que son mias,
que no importa,vereis.
Seg. Acciones viuas quereis,que
tenga yo respeto à canas;
pues antes podria ser,que viesse
a mis plantas algun dia,porq̃ aun no
estoy vengado del modo injusto
con que me has criado. *Vase.*
Basil. Pues antes que lo veas,
boluerás a dormir adonde creas,
que quanto ha passado,como fue
bien del mundo,fue soñado.
Ast. O codicia del mũdo,vil,y ingrata,

que

que pocas vezes el hado
que dize, desdichas miente;
porque es tan cierto en los males,
como dudoso en los bienes.
Conocerse esta experiencia en mi,
y Segismundo puede, Estrella, pues
en los dos hizo muestras diferentes;
en èl preuino rigores,
desdichas, traiciones, muertes.
Digo mal, y digo bien:
pero en mi, Estrella, que al verte
preuino venturas, glorias,
dichas, contentos, placeres,
digo bien, y digo mal,
de donde sacarse puede,
quan buen Astrologo fuera
siempre, que anuncios crueles
preuiniera; pues es cierto,
que dixera verdad siempre.
Est. No dudo, que lo seràn
vuestras finezas corteses,
mas serà por otra dama, cuyo retrato
pendiente al cuello truxistes, quãdo
venistes, Astolfo, a verme.
Ast. En presencia del diamante
el iman la fuerça pierde,
delante de la esmeralda
qualquiera veneno muere,
cara a cara con el Sol,
ningun Astro resplandece.
Y assi, señora, el retrato
perdiò, quando vino à verte,
fuerça, virtud, resplandor,
porque su hermosura vences.
Est. Si yo le huuiera vencido,
no huyera Astolfo de verme;
porque los vencidos huyen
del lugar donde los vencen.
Ast. Pues yo harè, que salga dèl,
y humilde tus plantas bese.
Perdonad, Rosaura hermosa,
este agrauio, porque ausentes
no se guardan mas fè que esta
los hombres a las mugeres. *Ap.*

Vase, y sale Rosaura.

Ros. Gracias a Dios, que llegaron
y a mis desdichas crueles à su termino
que el alma q̃ esto mira, nada teme.
Estr. Eres tu? *Ros.* Señora mia.
Estr. Heme holgado, de que fuesses
tal: a que has llegado aqui,
porque en poco tiempo tienes
de mi voluntad las llaues?
Por esto, y por ser quien eres
te he de fiar mis secretos;
y para dezirlo en breue,
mi primo Astolfo bastara
que mi primo te dixesse,
porque ay cosas que se dizen
con pensarlo solamente,
ha de casarse conmigo.
Pesome de que tuuiesse el retrato
de otra Dama, pidesele cortesmente,
es galan, y quiere bien.
Fue por èl, y ha de traerle aqui,
embarazarme ha mucho el q̃ cara a
cara llegue a entregarme otro retra-
Diràsle, que te le entregue (to.
a ti, y no te digo mas,
discreta, y bizarra eres,
ya sabras lo que es amor. *Vase.*
Ros. Y oxalà no lo supiesse:
valgame el cielo, quiẽ fuera tã atẽta
y tan prudẽte, que supiera acõsejarse
en vna ocasion tan fuerte.
Que harè en tantas confusiones,
donde impossible parece
que halle razon que me aliente,
ni aliuio que me consuele?
Desde la primer desdicha
no ay sucesso, ni accidente
que otra desdicha no sea,
que vnas a otras suceden.
Herederas de si mismas,
a la imitacion del Fenix,
querràn cobardes, dezia

vn hombre, por parecerle,
que nunca embiste vna sola,
y andan de quadrilla siempre.
Valgame el cielo, que harè
oy en la ocasion presente,
Crotaldo dize que calle,
mi agrauio dize que espere.
Estrella, que sea tercera,
el amor que lo remedie,
la vida que lo socorra: y yo digo,
que no puedẽ los zelos dissimularse,
pues que he de hazer, que concierte
tan destemplada armonia.
Mas que importa que lo piense,
si por mas que aora lo estudie,
me preuenga, y me aconseje,
en llegando la ocasion,
no he de hazer lo que quisiere,
y apriessa determinar,
o ya su termino llegue
de dudas, y pareceres, el dolor,
porq̃ ninguno imperio en sus penas
lo que ha de hazer, (tiene,
no se atreue el alma, llegue el dolor,
la pena à su estremo llegue
de vna vez; pero hasta entonces,
valedme cielos, valedme. *Sale Astolfo*
Ast. Este es, señora, el retrato
que estimas? *Ros.* Que te suspende?
vuestra Alteza, que se admira?
Ast. De oirte, Rosaura, y verte.
Ros. Yo Rosaura, hase engañado
vuestra Alteza, si me tiene
por otra Dama, que yo soy Estrella,
y no merece mi humildad tãto fauor
que essa turbacion le cueste;
solo lo que dirè yo
es, que Estrella, que lo puede
ser de Venus me mandò,
que en esta parte la espere,
y de la suya le diga,
que aqui vn retrato me entregue
de vna Dama que passò,
para que yo se le lleue.
Estrella lo quiere assi,
que aun en las cosas mas leues,
como sean de mi daño,
es Estrella quien las quiere.
Ast. Aunque mas estremos hagas,
ò q̃ mal, Rosaura, puedes dissimular
di a los ojos, que su musica cõciertẽ
con la voz; porque es forçoso
que se desdiga, y disuene
tan destemplado instrumento,
q̃ ajustar, y medir quiere vna clausula
que dize verdad, con otra q̃ miente.
Como has venido hasta aqui,
que hechizo, que encanto es este?
Ros. Ya digo, que solo espero
el retrato. *Ast.* Pues que quieres,
que dure mas el engaño,
con èl quiero responderte.
Diraslc a la Estrella, a la Infanta,
que yo la estimo, de suerte,
que pidiendome vn retrato, poca
fineza parece darsele no mas;
y assi porque mis seruicios premie,
le embio el original,
y tu lleuarsele puedes;
pues ya le lleuas contigo,
como à ti misma te lleues.
Ros. Quando alguno se dispone,
restado, altiuo, y valiente
a salir con vna cosa,
aunque por tratos le entreguen
lo que valga mas, sin ella
necio, y desairado bueluc.
Yo vengo por vn retrato,
y aunque el original lleue,
que vale mas, boluerè
desairada; y assi deme
vuestra Alteza esse retrato,
pues sin èl no he de boluerme.
Ast. Pues como, sino ha de darle,
le has de boluer? *Ros.* Desta suerte,

Quieresela quitar.

ſueltale ingrato. *Aſt.* Es en vano.
Roſ. Viue Dios, que no he de verle
en manos de otra muger.
Aſt. Terrible eſtàs. *Roſ.* Y tu aleue.
Aſt. Ya baſta, Roſaura mia. (*lla.*
Roſ. Yo tuya, villano, miẽtes. *Sale Eſtre-*
Eſtr. Roſaura, Aſtolfo, que es eſto?
Aſt. Eſtrella es aqueſta. *Roſ.* Deme
para cobrar mi retrato
ingenio el amor: ſi quieres
ſaber lo que es; yo, ſeñora,
te lo dirè. *Aſt.* Ella ſe pierde.
Roſ. Mandaſteme, que eſperaſſe
a Aſtolfo, y que le pidieſſe vn retrato
de tu parte; quedè ſola, y como vienẽ
vnos diſcurſos a otros
las noticias facilmente.
Oyendo hablar de retratos,
melancolica, acordeme de que tenia
vno mio, q̃ como mi padre auſente
viue, le hize para èl:
diò me deſeo de verle,
que vna ſoledad, ſeñora,
con locuras ſe diuierte.
Al irle à echar en la manga ſe cayò,
Aſtolfo (que viene à entregarte
el de otra dama) le leuantò,
y tan rebelde eſtà en dar el q̃ le pides,
que en vez de dar vno, quiere
lleuar otro; pues el mio
aun no ha querido boluerme,
colerica, è impaciente
yo ſe le quiſe quitar,
por ver que ingrato te ofende,
y mudable: mi retrato
es el que en la mano tiene,
tu veras ſi eſto es verdad,
con ver ſi ſe me parece.
Eſtr. Suelta, Aſtolfo, eſte retrato.
Aſt. Señora. *Eſtr.* No ſon crueles
a la verdad los matizes.
Roſ. Es mio *Eſtr.* Que duda tiene?
Roſ. Di, que aora el otro te entregue:
yo he de cobrar mi retrato,
venga aora lo que viniere.
Eſtr. Dame tu aora el que yo
te pido. *Aſt.* Señora, aduierte.
Eſtr. No ay que aduertir, el retrato
me has de dar. *Aſt.* Aunque quiſieſſe,
no puedo. *Eſtr.* Que groſieria,
pues mira que no te acuerdes,
de que yo te le he pedido. *Vaſe.*
Aſt. Donde, como, ò de que ſuerte,
Roſaura, has venido aqui à perderte,
y a perderme? *Vanſe, y ſacan à Segiſmundo veſtido de pieles Crotaldo, y Clarin.*
Crot. Aqui le aueis de dexar,
pues oy ſu ſoberuia acaba,
donde empezò. *Criad.* Como eſtaua
la cadena bueluo a atar.
Clar. No acabas de deſpertar, (da
Segiſmũdo, para verte perder troca-
vna ſuerte, ſiendo tu gloria fingida,
vna ſombra de la vida,
y vna imagen de la muerte?
Crot. A quien ſabe diſcurrir, aſsi es bien
ſe le preuenga vna eſtancia,
donde tenga harto lugar de viuir:
eſte es el que aueis de aſir,
y en eſta Torre encerrar.
Clar. Porq̃ a mi? *Crot.* Porq̃ has de eſtar
guardado en priſion tan graue,
Clarin que ſecretos ſabe,
porque no puede cantar.
Clar. Yo por dicha ſolicito dar muerte
a mi padre? no arrojè del balcon yo
al Icaro de poquito,
yo muero, ni reſucito,
ſueño, ni duermo; a que fin
me encierran? *Crot.* Eres Clarin.
Clar. Pues yo dirè, que ſerè
corneta, y que callarè,
que es inſtrumento ruin.
Lleuanle, y ſale el Rey embozado.
Baſil. Crotaldo. *Crot.* Señor, aſsi
viene vueſtra Mageſtad?

Ba. La necia ciuilidad de ver lo q̃ paſſa
aqui, a Segiſmundo (ay de mi)
deſta ſuerte me ha traido.
Cro. Miralе alli reduzido a ſu miſerable
eſtado. *Baſi.* Ay Principe deſdichado,
y en triſte punto nacido.
Llega a deſpertarle ya, que fuerça,
y vigor perdio, aquel lotos q̃ beuiò.
Crot. Inquieto en el ſueño eſtà,
y hablando. *Baſil.* Que ſeñora?
Crot. Lo que dize, eſcucha pues,
Seg. Piadoſo Principe es, el que caſtiga
a tiranos, muera Crotaldo a mis ma
y eſtè mi padre a mis pies. (nos,
Crot. Con la muerte me amenaza.
Baſil. A mi con rigor, y afrenta.
Crot. Quitarme la vida intenta.
Baſil. Rendirme a ſus plantas traza.
Segiſ. Salga a la ancuhuroſa plaça
del gran Teatro del mundo
eſte valor ſin ſegundo:
y para que mas le quadre,
vaya a triunfar de ſu padre
el Principe Segiſmunds. *Deſpierta.*
Mas ay de mi, donde eſtoy!
Baſil. Pues a mi no me ha de ver,
ya ſabeis lo que ha de ſer,
deſde alli à eſcucharle voy.
Segiſ. Soy yo por ventura? ſoy
el que preſo, y aherroxado
llego a verme en eſte eſtado?
no ſois mi ſepulcro vos
Torre? ſi: valgame Dios,
que de coſas he ſoñado.
Crot. A mi me importa llegar
a hazer la deshecha aora,
es ya de deſpertar hora?
Segiſ. Si, hora es de deſpertar.
Crot. Todo el dia te has de eſtar
durmiendo deſde que yo
el Aguila que bolò, con tarde viſta
ſeguì, y te quedaſte tu aqui,
nunca has deſpertado? *Segiſ.* No,
ni aun aora he deſpertado,
a lo que Crotaldo entiendo,
todavia eſtoy durmiendo,
y no eſtoy muy engañado,
porque ſi ha ſido ſoñado
lo que tuue por tan cierto,
lo que veo ſerà incierto,
ò al ſueño eſtarè rendido,
pues veo eſtando dormido,
que ſueño eſtando deſpierto.
Crot. Pues que ſoñaſte me di?
Segiſ. Supueſto que ſueño fue,
no dirè lo que ſoñè,
lo que vi en Palacio ſi,
yo deſperte, y yo me vi
(que crueldad tan liſongera)
en vn lecho, que pudiera
con matizes, y colores
ſer vn pabellon de flores,
que cogiò la Primauera.
Y de mil Nobles rendidos
a mis pies, nombre me dieron
de ſu Principe, y ſiruierõ joyas, galas
y veſtidos, la calma de mis ſentidos
tu boluiſte en alegria, diziendo
la dicha mia, y q̃ eſtar deſta manera
por ley de los hados era.
Crot. Buenas albricias tenia.
Segiſ. No muy buenas por traidor,
con pecho atreuido, y fuerte
dos vezes te daua muerte.
Crot. Para mi tanto rigor?
Segiſ. De todos era ſeñor, y de todos
me vengaua, ſola vn muger amaua,
y fue verdad creo yo,
en que todo ſe acabò,
y eſto ſolo no ſe acaba.
Baſil. Bien aqui la Mageſtad de engaños
te preuiene; pues obra de ſueño tiene
el cuerpo de la verdad. *Vaſe.*
Crot. Fueſſe el Rey, que la piedad
mas lagrimas no podia
reprimir, la fantaſia

del sueño siempre retrata,
las cosas que vn hombre trata,
ò tiene en la fantasia.
Despues de auer ponderado,
que aquel Aguila altanera,
Reyna de las aues era,
las especies te ha trocado,
y assi Rey te auias soñado,
pero en tu sueño tambien
deuieras honrar a quien
te criò en tantos empeños,
Segismundo, que aun en sueños
no se pierde el obrar bien. *Vase.*

Seg. Segismundo, que aun en sueños
no se pierde el obrar bien.
Es verdad, pues reprimamos esta
fiera cōdicion, esta furia, esta passiō,
por si ya otra vez soñamos:
y si harèmos, pues tocamos
que es la vida vna ilusion,
vna sombra, vna ficcion,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
que los sueños sueños son.

ACTO TERCERO.

Sale Clarin solo à escuras.

Clar. En vna encantada Torre,
por lo que sè viuo preso,
que me haràn por lo que ignoro,
si por lo que sè me han muerto?
Mas guardado que vn Domingo
en esta carcel me veo,
y mas aziago que vn Martes,
donde ni como, ni bebo,
porque aqui todos los dias
al Filosofo parezco Nicomedes,
y de noche soy el Concilio Niseno.
Clarin de Noruega soy,
si llaman santo el secreto,
y santo que es de guarda,
como en Kalendario nueuo,
tan secreto para mi,
quando guardarle professo,
se haze dia de trabajo,
pues le ayuno, y no le huelgo.
Aunque està biē merecido el castigo
q̄ padezco, pues callè siendo criado,
que es el mayor sacrilegio.

Tocan caxas dentro, y dan vozes, y salen con armas los que pudieren.

2. Esta es la Torre en que està.
Todos. Echad la puerta en el suelo.
Clar. Estos me buscan a mi,
que me querràn? 1. Entrad dentro.
2. Aqui està. *Clar.* No està. 1. Señor.
Clar. Vienen borrachos estos?
2. Pues nuestro Principe eres,
ni admitimos, ni queremos,
sino señor natural,
y no Principe estrangero.
1. A todos nos da la mano.
Todos. Tu eres Principe nuestro.
Clar. Viue Dios que va de veras,
si es costumbre destos Reynos
guardar vno cada dia,
hazerle Princepe y luego
boluerle a la Torre; si,
pues cada dia lo veo,
fuerça es hazer mi papel.
1. Danos tus plantas. *Clar.* No puedo,
porque las he menester
para mi, y fuera defeto
ser Principe desplantado.
2. Todos a tu padre mesmo
le diximos, que à ti solo
por Principe conocemos,
y no Astolfo. *Clar.* Al Rey mi padre
le perdisteis el respeto?
sois vnos tales por quales.
2. Fue lealtad de nuestros pechos,
Clar. O si esso fue lealtad,
yo lo estimo, y agradezco,
no sois tales, ni por quales.
1. Sal a restaurar tu Imperio.
2. Viua Segismundo. *Todos.* Viua.
Clar. Segismundo dizen bueno,

Se-

Segismundo llaman todos
los Principes contrahechos.

Sale Segismundo como de primero.

Seg. Quien nōbra aqui à Segismundo?
1. Que admiracion! 2. Que portento.
1. Quien es Segismundo? *Seg.* Yo.
2. Pues como atreuido, y necio
tu te hazias Segismundo?
Clar. Yo Segismundo? esso niego,
que vosotros fuisteis quien
me Segismundasteis: luego
vuestra ha sido solamente
necedad, y atreuimiento.
1. Gran Principe Segismundo,
que las señas que traemos
tuyas son, aunque por fe
te hallamos señor nuestro.
Tu padre el gran Basilio,
temeroso, que los cielos
cumplan vn hado, que dizen,
que ha de verse a tus pies puesto.
Contra su patria pretende
quitarle accion, y derechos,
y darsele a Astolfo, Duque
de Moscobia: para esto jūtò la Corte,
y el vulgo penetrandolo; y sabiendo,
que tiene Rey natural, no quiere
que vn estrangero venga a mādarle;
y assi haziendo noble desprecio
de la amenaza del trato,
te ha buscado, donde preso viues,
para que ayudado de sus armas,
y saliendo desta Torre, conquistar
puedas tu Corona, y Cetro,
y la quites a vn tirano.
Dentro. Viua Segismundo. *Todos.* Viua.

Sale Crotaldo.

Seg. Vanas sombras que fingis
oy a mis sentidos muertos,
cuerpo, y voz siendo verdad,
que ni teneis voz, ni cuerpo.
Desvaneced vuestras formas,
vencidas de mi silencio,
que no quiero magestad,
fingidas honras no quiero.
Fantasticas hermosuras,
que al soplo menos violento
del Aurora se deshazen,
bien como al florido almendro,
q̄ por madrugar sus flores, sin auiso,
y sin consejo vn suspiro las destroça,
marchitando, y deshaziendo
dessos rosados capillos,
belleza, luz, y ornamento.
Ya os conozco, ya os conozco,
ya sè que os passa lo mismo,
mucha flor, y poco fruto,
mucha llama, y poco incendio.
Ya sè que he de despertar,
que he de auer de mis trofeos,
a ser escarmiento triste
de las lisonjas del sueño.
2. Si piensas que este es engaño,
buelue a estos montes soberuios
los ojos, veràs, señor,
la gente que aguarda en ellos
para obedecerte: y oye
tu nombre en confusos ecos.
Dentro. Viua Segismundo. *Todos.* Viua.
Seg. Otra vez lo vi, que estremos,
tan clara, y distintamente,
como aora lo estoy viendo,
y fue sueño. 2. Cosas grandes
siempre, gran señor, tuuieron
anuncios, y esto seria
si lo soñaste primero.
Seg. Es verdad, amago fue
de la execucion que veo;
y pues es sueño esta vida,
soñemos alma, soñemos
otra vez: pero ha de ser
con atencion, y consejo,
de que hemos de esperar
deste gusto al mejor tiempo;
porque siendo esto sabido,
serà el sobresalto menos,

D

que

que es hazer burla del daño
adelantarſe el conſuelo.
Y con eſta preuencion,
de que quando fueſſe cierto,
enefeto fue preſtado,
y ha de boluerſe a ſu dueño.
Atreuamonos a todo amigos, yo os
agradezco la lealtad, en mi teneis
quien os libre, oſado, y dieſtro
de eſtrãgera ſuceſsion: toca al arma,
que preſto vereis mi valor inuicto,
contra mi padre pretendo tomar
armas, y ſacar verdaderos a los cielos
Todos. Viua nueſtra libertad.

Sale Crotaldo à las vozes.

Crot. Que es eſto? **1.** Crotaldo, eſto
es dar al Rey lo que es ſuyo:
no reſiſtas nueſtro intento,
ſi no quieres ver tu muerte.
Todos. Viua el que es Principe nueſtro.
Clar. Viua tanto, que vna ſuegra,
a quien han de heredar yernos,
ſea en ſu comparacion
niño mouido ſin tiempo.
Roſ. Crotaldo. **Crot.** En mi ſu crueldad
empieça otra vez. **Clar.** Yo apueſto,
que le deſpeña del monte.
Crot. A tus Reales plantas llego,
ya sè que a morir. **Seg.** Leuanta,
leuanta, padre, del ſuelo,
que tu has de ſer norte, y guia,
de quien fie mis aciertos,
dame los braços. **Crot.** Que dizes?
Seg. Que eſtoy ſoñando, y que quiero
obrar bien, pues no ſe pierde.
Crot. Pues, ſeñor, ſi el obrar bien
es ya tu blaſon, es cierto
que no te ofendas, que yo
ſolicito aqui lo meſmo.
A mi Rey vas à hazer guerra,
ſi en ſu agrauio te aconſejo,
ſerè traidor contrà ti;
y pues eſcapar no puedo
de traidor, dame la muerte,
que a tus plantas eſtoy pueſto.
Seg. Villano, ingrato, inhumano,
ſufcamos el ſentimiento,
que aunque la muerte le diera
mi colera, conſidero que es leal, y no
merece morir vn hombre por ſerlo.
O quantas iras me ataja
eſta rienda, ò eſte freno,
de ver que he de deſpertar,
y hallarme ſin todo eſto. *Ap.*
2. Eſſas finezas, Crotaldo,
mas ſon barbaros deſprecios
del bien comun los leales
ſomos los que pretendemos,
que nos gouierne quien es
natural Principe nueſtro.
Crot. Aqueſſa lealtad viuiera
muy bien deſpues del Rey muerto;
mas viuiendo el Rey, el Rey
es ſolo abſoluto dueño,
y no ay diſculpa de auer
tomado contra ſu imperio
ſus armas vaſſallos ſuyos.
1. Preſto, Crotaldo, verèmos
a quien vale eſſa lealtad.
Crot. Tenerla es el mayor premio.
Seg. Ya baſta. **Crot.** Señor. **Seg.** Crotaldo,
ſi os parece eſſo lo cierto, idos à ſeruir
al Rey, vos leal, prudente, y cuerdo:
pero no arguyais a nadie,
ſi es bien hecho, ò mal hecho,
que todos tienen honor.
Crot. Ha mi que tus plantas beſo. *Vaſe.*
Seg. Voſotros tocad al arma,
y marchad en buen concierto,
caminad àzia el Palacio.
Todos Viua el gran Principe nueſtro.
Seg. A mandar, fortuna, vamos, no me
deſpiertes ſi duermo; y ſi es verdad,
no te duermas; mas ſea necedad,
ò ſueño, obrar bien es lo q̃ importa,
ſi fuere verdad, por ſerlo,

ſino por ganar amigos,
para quando deſpertemos. *Vanſe.*

Tocan caxas, y ſale Aſtolfo, y el Rey.

Baſ. Quiẽ, Aſtolfo podra parar prudẽte
la furia de vn cauallo desbocado?
quien detener vn rio la corriente,
q̃ al mar deciẽde hecho criſtal elado?
quien vn peñaſco ſuſpende valiente
de la cima de vn monte deſatado?
pues todo al arte, ò al valor ſe deue,
y vn vulgo no, q̃ à ſu ſeñor ſe atreue.
Digalo en vandos el rumor partido,
quãdo ſe oye, ſonãdo en el profundo
de los montes el eco repartido,
vnos Aſtolfo, y otros Segiſmundo:
el doſel de la jura reduzido,
la ſegunda intenciõ a honor ſegũdo,
teatro funeſto es, donde importuna,
tragedias repreſenta la fortuna.
Aſt. Suſpendaſe, ſeñor, el alegria,
ceſſe el aplauſo, y guſto liſongero,
que tu mano feliz me prometia;
pues oy Polonia, a quiẽ mãdar eſpero
ſi ſe reſiſte à la obediencia mia,
es porq̃ la merezca yo primero (yo,
dadme vn cauallo, idãdo al Sol deſma
quiẽ trueno blaſonò deſcienda rayo.

Salen Eſtrella, y Roſaura.

Eſt. Si tu preſencia, gran ſeñor, no trata
de enfrenar el tumulto diuidido,
que en vno, y otro vando ſe deſata,
fiero, ſoberuio, ciego, y atreuido,
veràs tu Reyno en ondas de eſcarlata
anhelar en la purpura teñido
de ſu ſangre, que ya con triſte modo
todo es deſdichas, y tragedias todo.
Roſ. Tãta es la ruina de tu Imperio, tãta
la fuerça del rigor duro, y ſangriẽto,
que viſto eleua, y eſcuchado eſpãta,
el Sol ſe paſma, y ſe embaraça el viẽto
cada piedra vna pira ſe leuanta,
cada plãta conſtruye vn monumẽto,
cada edificio es vn ſepulcro altiuo,
cada vaſſallo vn eſqueleto viuo.
Baſ. Que poco medio tiene lo infalible
O quanto rieſgo lo eſperado tiene
ſi ha de ſer, la defenſa es impoſsible.
q̃ quiẽ la eſcuſa mas, mas la preuiene
dura ley, fuerte caſo, horror terrible,
quien pienſa q̃ huye al daño, al daño
viene, yo miſmo, yo mi muerte
he pretendido, mi mortaja texì,
guſano he ſido. *Sale Crotaldo.*
C. Gracias à Dios, q̃ viuo à tus pies llego
Baſ. Crotaldo, pues q̃ ay de Segiſmũdo?
Cr. q̃ el vulgo mõſtro, deſpeñado, i ciego
la Torre penetrò, y de lo profundo
a Segiſmundo ſacan, el qual luego
que viò ſegunda vez honor ſegũdo,
contra ti ſe mouiò, diziendo fiero,
que ha de ſacar al cielo verdadero.
Baſ. Dame vn cauallo, i mi vejez cãſada
ſalga à poſtrar vn hijo inobediente,
lo q̃ el conſejo errò pueda la eſpada,
ò cũpla el cielo ya el hado inclemẽte
Eſt. Yo è de ſeguirte, y à cauallo armada
de aqueſſe Sol ſerè rayo eminente;
pues porq̃ no me admiren los zelos,
voi enſeñada à batallar cõ zelos. *vaſe*
Roſ. Aunque el valor que ſe encierra
en tu pecho deſde alli dè vozes,
oyeme à mi, q̃ yo sè q̃ todo es guerra
Y a ſabes quan noblemente, porque
obligada me vì, quiẽ era te deſcubri,
ya conoces, que obediente mudè
el traje, y en palacio por tu guſto ſeruì
à Eſtrella, eſta mi enemiga bella,
para que con mas eſpacio me dieſſe
el tiempo vengança de vn traidor;
pues ya llegò la ocaſiõ, y ya cumpliò
mi deſdicha ſu eſperança.
Aſtolfo (ay de mi) aũq̃ ſabe quiẽ ſoy,
tal rigor preuiene, que con Eſtrella
ſe viene à vn jardin, de quien la llaue
conſeguì; y pues obligado à mi fama
y a mi honor, tiene con tanto valor

la palabra que me ha dado.
Aquesta noche al jardin
tu persona armada venga,
que yo harè, que lugar tenga
de poner a todo fin.
Dando la muerte a vn traidor,
pues que ya con otro medio
no halla mi vida remedio,
ni tiene enmienda mi honor.
Crot. Cielos, que es esto que escucho:
que es esto cielos, que veo?
con mi mismo honor peleo,
con mi mismo agrauio lucho.
Que harè? mas viua el honor,
siempre honor siempre leal,
puesto que apurar el mal
es ir a hazerlo peor.
Rosaura, ya me incline desde el pūto
que te vi, a hazer de verdad por ti,
quanto pudiesse mi fee.
Cō este intēto trataua, como cobrar
se pudiesse tu honor perdido, aunq
fuesse (tanto tu honor me obligaua)
dando muerte a Astolfo, mira
que caduco desvario,
si bien no siendo Rey mio,
no me acobarda, ni admira.
Darle la muerte pensè, por ayudarte
a ti, quando su peligro atropellando
en mi peligro le hallè;
pues como yo aora aduierte,
teniendo alma agradecida,
a quien me ha dado la vida
he de pagar con la muerte?
Y assi entre dos repartidos el afecto,
y el cuidado, viēdo q̄ a ti te la è dado
y que dèl la he recibido.
No sè à que parte acudir,
no sè a que parte ayudar,
si a ti te obliguè con dar
del gusto con recibir.
Y assi en la ocasion que ofrece
nada mi fee satisface,
porque soy persona que haze,
y persona que padece.
Ros. No tengo que preuenir,
que en valor tan singular,
quanto es noble accion el dar,
es baxeza el recibir.
Y este principio assentado,
no has de estarle agradecido,
supuesto que si èl ha sido
el que la vida te ha dado.
Y tu à mi, euidente cosa es, q̄ èl tocò
à tu nobleza q̄ hiziesse vna baxeza,
y yo vna accion generosa.
Luego estàs dèl ofendido;
luego estas de mi obligado,
supuesto que a mi me has dado,
y que dèl has recibido.
Y assi deues acudir a mi honor
en riesgo tanto, pues yo le prefiero,
quanto va de dar a recibir.
Crot. Aunque la nobleza viue
de la parte del que dà, el agradecerla
està de parte del que recibe.
Y pues yo dar he sabido,
y tengo con nombre honroso
del lugar tan generoso,
me falta el de agradecido.
Y aqueste he de conseguir,
siendo agradecido quanto liberal,
pues cuesta tanto el dar, como
el recibir. *Ros.* De ti recibo la herida,
y tu mismo me dixiste, quādo tu vida
me diste, que la que estaua ofendida,
no era vida: luego yo nada de ti
he recibido; pues muerte, no vida
ha sido lo que tu mano me diò.
Y si deue ser primero
el que es hombre bien nacido
liberal, que agradecido,
que me des la vida espero,
que tu no me has dado; y pues
que el dar engrandece mas, (pues.
si eres liberal, seràs agradecido des-
Crot.

Crot. Vencido de tu argumento
antes liberal serè, yo Rosaura te darè
mi hazienda, y en vn Conuento
viue, y està bien pensado el medio
q̄ solicito; pues huyēdo de vn delito
te ha de valer el sagrado.
Con este medio aduertido,
como hombre tan principal
soy con el Reyno leal, con Astolfo
agradecido; y assi escogerle te quadre
quedandose entre los dos,
que no hiziera, viue Dios,
mas, quando fuera tu padre.
Ros. Quando tu mi padre fueras,
sufriera essa injuria yo;
pero no lo siendo, no.
Crot. Pues que es lo que hazer esperas?
Ros. Dar muerte a Astolfo, y vengarme.
Crot. Sabrèle yo defender.
Ros. Holgarème de tener tal testigo,
que alabarme pueda despues.
Crot. Vna Dama, que padre no ha
conocido, tanto valor ha tenido?
Ros. Si. *Crot.* Quien te alienta?
Ros. Mi fama. *Crot.* Mira,
que a Astolfo has de ver.
Ros. Todo mi honor lo atropella.
Crot. Tu Rey, y esposo de Estrella.
Ros. Viue Dios, que no ha de ser.
Crot. Es locura. *Ros.* Ya lo veo.
Crot. Pues vencerla. *Ros.* Mal podrè.
Crot. Pues perderàs. *Ros.* Ya lo sè.
Crot. Vida, y honor. *Ros.* Bien lo creo.
Crot. Pues que intentas? *Ros.* Morir.
Crot. Mira que es tu muerte.
Ros. Esto es valor. *Crot.* Que es furia.
Ros. Esto es honor. *Crot.* Que es frenesi.
Ros. Es rabia, es ira.
Crot. Al fin, que no se dà medio
a tu ciega passion? *Ros.* No.
Crot. Quien ha de ayudarte? *Ros.* Yo.
Crot. No ay remedio? *Ros.* No ay reme-
Cro. Piensa biē si ay otros modos. (dio.
Ros. Perderme de otra manera.
Crot. Pues si has de perderte, espera
hija, y perdamonos todos.
Vanse, y tocan caxas, y sale Segismundo, Clarin, y gente.
Seg. A vida de Palacio,
emulacion del Orbe de topacio
por esta parte, donde su hermosura
a los montes corresponde,
hazed alto.
2. Tu voz diamantes labra.
Clar. Que hagā alto, y q̄ passe la palabra.
Seg. Si este dia me viera Roma
en los triunfos de su edad primera,
ò quanto se alegrara,
viendo cūplida vna ocasion tan rara
de tener vna fiera,
que sus grandes exercitos rigiera,
a cuyo altiuo aliento
fuera poca conquista el firmamēto:
pero el buelo abatamos,
no con fingida voz desvanezcamos
aqueste aplauso incierto,
si ha de pesarme, quādo estè despierto
de auerlo conseguido,
por auerlo perdido;
pues miētras menos q̄ perder tuuiere
menos se sentirà, si le perdiere.
Clar. Que entre tantas locuras
vn hōbre cō dos ojos viua à escuras,
y aunque todo lo vea,
determinar no puede lo que sea?
en vano mis sentidos lo pretenden,
pero como essos vē lo q̄ no entiēdē?
Tocan vn clarin, y caxas.
Seg. Que es esto?
Clar. En vn cauallo,
(perdoname, q̄ fuerça es el pintallo
en viniendome a cuento)
en quien vn mapa se dibuja atento,
donde el cuerpo es la tierra,
el fuego el alma,
que el pecho encierra,
la

la espuma el mar, el aire su suspiro,
en cuya perfeciõ vn caos admiro (to
estado en cuerpo, espuma alma, y aliẽ
nublados, fuego, tierra, mar, y viẽto.
De pellejo neuado,
ruzio, y a su proposito rodado,
que al herirle la espuela
en vez de correr buela,
a tu presencia llega airosa
vna muger. *Seg.* Su luz me ciega.
Clar. Cielos, esta es Rosaura,
el cielo nueua vida me restaura.
Seg. Todo quanto soñè cumplido veo,
este es el triunfo, y gloria que deseo.

Sale Rosaura de muger con espada.

Ros. Generoso Segismundo,
cuya Magestad heroica sale al dia de
sus soles de la noche de sus sombras.
Assi amanezcas al mundo
luziente Sol de Polonia,
quando coronando el mundo
cumbres baña, espumas borda,
a ser no solo señor deste Imperio,
esta Corona, sino de quanto registra
su luz por diuersas Zonas,
desde aquella, donde apenas
vn lustro viue dos horas;
pues toda la edad del dia
se reduze à quatro solas,
hasta aquella donde suena tanto,
que de vna vez goza luz al sueño,
y de vna vez viue las mañanas todas.
Assi enefeto te aclame
dueño esta esferica bola,
en quanto de espuma, y fuego
el mar platea, el Sol dora.
Que vna muger infelize, que oy
a tus plantas se postra, ampares
por ser muger, è infeliz, q̃ son dos co
que para obligar à vn hombre, (sas,
que de valiente blasona,
qualquiera de las dos basta,
mal dixe, qualquiera sobra.
Y porque compadecido
mejor mi amparo dispongas,
es bien que de mis fortunas
tragicos sucessos oigas.
De vna ilustrissima dama
naci en la insigne Moscobia,
que segun fue desdichada,
deuiò de ser muy hermosa.
Esta siruiò enamorado vn hombre,
q̃ no le nõbra mi voz por no conocer
de cuyo valor me informa (le,
el mio, que siẽdo objecto de su idea,
siento agora no auer nacido gentil,
para persuadirme loca.
A que fue algun Dios de aquellos,
que el Metamo Sosis llora,
lluuia de oro, Cisne, ò Toro
de vna Cilena, y Europa.
Quando pensè que alargaua,
citando aleues historias,
el discurso hallo, que en ellas
te he dicho en razones pocas,
que los dioses con ser dioses
se oluidan de lo que gozan.
Mi madre, pues, persuadida
a finezas amorosas,
fue como ninguna bella,
y fue infeliz como todas.
Aquella necia disculpa de fè,
y palabra de esposa, la alcançò tanto,
que aun oy el pensamiento la cobra.
Auiendo sido vn tirano
tan en cargo de su honra,
que le dexò hasta la espada:
embayne aqui la hoja,
que yo la desnudarè
antes que acabe mi historia.
Deste, pues, mal dado nudo,
que ni ata, ni aprisiona,
ò matrimonio, ò delito,
si bien todo es vna cosa.
Yo naci tan parecida,
que fuy vn retrato, vna copia,

ya que en la hermosura no,
en el nombre, y en las obras.
Astolfo ay de mi! en nombrarle
se encoloriza, y se enoja el coraçon,
propio efeto de enemigo q̃ se nõbra
Astolfo fue dueño ingrato,
que oluidado de las glorias
de amor, que en passando amor
se oluidan de la memoria.
Vino a Polonia llamado
de su conquista amorosa,
a casarse con Estrella,
que es de mi norte su antorcha.
Quien creerà, que auiendo sido
vna Estrella quien conforma
dos amantes, sea vna Estrella
la que los diuide aora?
Yo ofẽdida, yo burlada quedè triste,
quedè loca, quedè muerta,
y quedè yo, que es dezir que
quedè toda la confusion del infierno
mezclada en su Babilonia.
Y declarandome muda, porque ay
penas, y congojas que las dizen
los efectos mucho mejor q̃ la boca.
Segui mis penas callando,
hasta que vna vez a solas las dixe
a mi madre, viendo la muda prision,
y en tropa del pecho salieron juntas,
tropeçando vnas con otras.
No me embaraçò el dezirlas,
que sabiendo vna persona,
que a quien su passion se cuenta,
ha sido complice en otras:
parece que no le deue
respeto, y se desahoga,
que a vezes su mal exemplo
sirue de algo: en fin piadosa
vio mis lagrimas y quiso
consolarse con las propias,
que el que delinquente ha sido,
que facilmente perdona.
Y escarmentada en si misma,
que por dexar la ociosa
codicia del tiempo, facil
el remedio de su honra, no le tuuo,
en mi desdicha por mejor cõsejo to-
que le siga, y que le obligue (ma,
con finezas amorosas.
Y la duda de mi honor,
y para que a menos costa
de la opinion fuesse, quiso
que en traje de hombre me ponga.
Descolgò vna antigua espada,
que es esta que ciño aora,
ya es tiempo que se desnude,
como prometi la oja, pues me dixo
en este traje parte Rosaura a Polo-
y procura que te vean (nia,
esse azero que te adorna,
los mas nobles, que en alguno
podrà ser que hallen piadosa
acogida tus fortunas,
y consuelo tus congojas.
Lleguè a Polonia enefeto,
passamos pues, que no importa
el dezirlo, ya se sabe,
que vn bruto que se desboca
me lleuò a tu cueua, donde
entre prisiones, y sombras
me viste la vez primera:
Passemos, que se apassiona
de mis desdichas Crotaldo,
que el Rey mi vida le otorga,
que informado de quien soy,
me persuade que me ponga
mi propio traje, y que sirua
a Estrella, donde ingeniosa
estorue el amor de Astolfo,
pero quien zeloso estorua?
Y vamos a que Crotaldo,
persuadido a lo que importa,
que se casen, y que reynen
Astolfo, y Estrella hermosa.
Contra mi honor me aconseja,
que la pretension disponga,

y que en vn Conuento viua,
triſte afligida,y quexoſa.
Yo viendo que tu valiente,
Segiſmundo,a quien oy toca
la vengança,pues el cielo
quiere que la carcel rompas.
Las armas contra tu patria,
y contra tu padre tomas,
vengo a ayudarte,mezclando
entre las galas coſtoſas de Venus,
malla de Marte viſtiendo neutral
aora,ya la tela,ya el azero,
que entrambos juntos me adornan.
Tres vezes ſon las que ya
me admiras,tres las que ignoras
quien ſoy,pues las tres me has viſto
en diuerſo traje,y forma.
Vna,varon,me creiſte,entrando
en la rigoroſa priſiõ,dõde fue tu vida
en mi deſdichas liſonja:
La ſegunda,me admiraſte
muger,quando fue la pompa
de tu Mageſtad,vn ſueño,
vna fantanſia,vna ſombra.
La tercera es oy,que ſiendo
monſtro,de vna eſpecie,y otra
vengo a obligarte,y valerte
atreuida,y temeroſa.
Porque muger te perſuada a q̃ mires
por mi honra,y varõ pueda ayudarte
a que cobres tu Corona.
Muger a enternecerte,
quando a tus plantas me ponga,
y varon vengo a ſeruirte,
quando tus gentes ſocorra.
Muger vengo a que me valgas
en mi agrauio,y mi deshonra,
y varon vengo a valerte
con mi azero,y mi perſona.
Y aſsi pienſa,que ſi yo
como muger me enamoras,
como varon te darè
la muerte en defenſa honroſa.
De mi honor fuerte caudillo a los
dos juntos importa impedir, y deſ-
deſtas concertadas bodas. (hazer
A mi porque no ſe caſe
el que mi eſpoſo ſe nombra,ya ti,
porq̃ eſtando juntos los dos Eſtados,
no ponga con mas poder,y mas fuer-
en duda nueſtra vitoria. (ça
Tu Reyno inuicto reſtaura,
tu perdido cetro cobra,
tu patria infelize libra,
aſſegura tu Corona.
Inmortaliza los hechos,
perpetua tu memoria,
eſtiende tu inuicta fama,
enriqueze tus hiſtorias.
Derriba Alcaçares fuertes,
humilla eminentes rocas,
armadas hueſtes allega,
defendidos muros proſta.
Y dà honra vna muger,
que ſi aqueſta empreſa logras,
haràs la mayor hazaña
de quien ſe alabaràn pocas.

Segiſ. Cielos,ſi es verdad que ſueño,
ſuſpendeme la memoria,
que no es poſsible que quepan
en vn ſueño tantas coſas.
Si ſoñè aquella grandeza,
en que me vi,como aora,
eſta muger me refiere
vnas ſeñas tan notorias,
Luego fue verdad no ſueño,
y ſi fue verdad,que es otra
confuſion,y no menor,
como mi vida la nombra
ſueño,pues tan parecidas
a los ſueños ſon las glorias?
que las verdaderas ſon
temidas,y fabuloſas,
y las fingidas por ciertas,
tampoco ay de vnas a otras,
que ay queſtion ſobre ſaber,

ſi lo què ſe vè,y ſe goza es mentira,
ò es verdad, tã ſemejãte es la copia
a lo reſuelto,que ay duda
en ſaber ſi es ella propia:
luego bien deſto ſe aduierte,
luego bien deſto ſe nota,
que eſte ſueño es todo vida,
y eſta vida es todo ſueño;
pues ſi es anſi,y ha de verſe (za,
deſvanecido entre ſõbras la grande
y el poder,la Mageſtad,y la pompa.
Sepamos aprouecharla eſte rato
que nos toca,pues ſolo ſe ſaca della
lo que entre ſueños ſe goza.
Aſtrea eſtà en mi poder,
ſu hermoſura el alma adora,
pues gozemos la ocaſion,
el amor las leyes rompa
del valor,y confiança
con que a mis plantas ſe arroja.
Todo es ſueño,y pues lo es,
ſoñemos dichas agora,
que deſpues ſeràn peſares,
mas con mis razones propias
bueluo a conuencerme a mi.
Si es ſueño,ſi es vanagloria,
quien por vna gloria vana
pierde vna diuina gloria?
que paſſado bien no es ſueño?
quien tuuo dichas heroycas,
que entre ſi no diga,quando
las rebuelue en ſu memoria:
ſin duda que fue ſoñado quanto vi?
pues eſto toca a mi deſengaño,
y ſè,que es el guſto llama hermoſa,
que la conuierte en ceniza
qualquiera viento que ſopla.
Acudamos a lo cierto,
que es la fama viuidora,
donde,ni duermen las dichas,
ni las grandezas repoſan.
Fuera,de que aunque me veo
mas enamorado aora de Roſaura,
no sè bien que veneno,ò q̃ ponçoña
en mi pecho ha introducido
la relacion de ſu hiſtoria,
que con amor,y ſin guſto la miro,
q̃ baxa coſa deue de ſer en el mũdo
en materias amoroſas, amar lo que
otro oluida,ò querer lo q̃ otro go-
Roſaura eſtà ſin honor, (za.
pues mas a vn Principe toca
dar honor,y no quitarle,
vive Dios,que de ſu honra
he de ſer conquiſtador
aun mas que de mi Corona,
y aſsi huyamos el peligro.
Ya armadas hueſtes,es hora
de hazer a los muros ſalua,
las caxas el viento rompan,
las trompetas ſe repitan,
las vanderas ſe recojan,
porque he de dar la batalla
eſta tarde,al arma toca.

Roſ. Pues,ſeñor,aſsi te auſentas de mi
vna palabra ſola
no te deuen mis deſdichas?
que aun no me hables,ni me oygas?
que aun no bueluas a mirarme?

Seg. Roſaura,al valor importa,
por ſer piadoſo contigo,
ſer cruel conmigo aora.
No te reſponde mi voz,
porque mi honor te reſponda,
no te hablo,porque quiero
que te hablen por mi mis obras,
no te miro,porque es fuerça
en empreſa tan dudoſa,
que no mire tu hermoſura
el que ha de mirar tu honra. *vaſe.*

Roſ. Cielos,que enigmas ſon eſtas,
deſpues de tanto peſar!
aun me queda que dudar
biẽ equiuocas reſpueſtas. *Sale Clarin*

Clar. Señora,es hora de verte?

Roſ. O Clarin,donde has eſtado?

Clar. En vna torre encerrado
brujuleando mi muerte,
si me dà, ò no me dà,
y a figura que me diera,
passante quinola fuera mi vida,
que estaua ya para dar vn estallido.
Ros. Porque? *Clar.* Porq̃ sè el secreto
de quien eres, y prometo,
que tan leal te he seruido,
que solo lo he dicho a quien
ha querido examinallo,
y a otro, que sin preguntallo
se lo he cōtado tābien. *Tocan caxas.*
Ros. q̃ es aquesto? *Clar.* Que ha de ser,
que del Palacio sitiado
sale vn esquadron armado
a esse monte, a defender
la entrada al Rey Segismundo.
Ros. Pues como cobarde estoy,
y ya a su lado no soy vn escandalo
del mundo, deciende con la deidad
de Palas, sin tino, y ley. *vase.*
Dent. Viua nuestro inuicto Rey.
Todos. Viua nuestra libertad.
Clar. La libertad, y el Rey viua,
viua muy en hora buena,
que a mi nada me dà pena,
como en cuenta me reciba,
que yo escondido este dia
en tan grande cōfusiō, hago el papel
de Neron, que de nada se dolia.
Si bien me quiero valer
de algo, y ha de ser de mi,
que escondido desde aqui
la fiesta intento de ver.
Este monte es alto, y fuerte,
cerca vna quiebra se vè,
seguro en ella estarè,
dos higas para la muerte,
que sepa de mi, en verdad
q̃ he de estar desta manera. *Escondese.*
Salen el Rey, Astolf[illegible] [illegible]taldo.
Dent. El Rey, y su gen[illegible]era,
y viua la libertad.
Crot. Este monte es intrincado,
en èl puedes defenderte
de la furia de la muerte.
Bas. Ay padre mas desdichado,
ay mas infelize Rey,
ay hombre mas perseguido!
Ast. Ya tu exercito vencido
baxa sin orden, ni ley,
los traidores vencedores quedan.
Bas. En batallas tales
los que vencen son leales,
los vencidos son traidores.
Disparan, y sale huyendo Clarin.
Crot. Huyamos al monte, pues
ya que tanto nos persiguen,
que aqui sus balas nos siguen.
Clar. Valgame el cielo! *Bas.* quien es?
Crot. Vn infelize soldado,
que a nuestros pies ha caido
ensangrentado, y herido.
Clar. Soy vn hombre desdichado,
que por quererme guardar
de la muerte, la busquè,
huyendo della, topè con ella,
q̃ no ay lugar para la muerte secreto
de donde claro se arguye,
que quien el afecto huye,
và caminando a su efecto.
Por esso tornad, tornad
a la lid sangrienta luego,
que entre las armas, y el fuego
ay mayor seguridad,
que en el monte mas guardado,
q̃ no ay cerrado camino a la fuerça
del destino, ni a la violēcia del hado.
Si sois soldado, y vais a libraros
con huir, mirad que vais a morir,
si està de Dios que murais.
Bas. Mirad que vais a morir,
si està de Dios que murais.
Que doctamente persuade
nuestro error, nuestra ignorancia,
a ma-

a mayor conocimiento
este cadauer, que habla por la boca
de vn criado, q̃ es la diligencia vana
del hombre: si esto es assi,
boluamos a la batalla.
Crot. Aunque el cielo, señor, sabe
lo secreto, no es Christiana
determinacion dezir,
que no ay remedio a su saña:
si ay, que el prudente varon
vitoria del hado alcança:
y sino estàs reseruado
de la pena, y la desgracia,
haz por donde te reserues.
Ast. En Crotaldo, señor, habla
prudencia, como valor: entre las
espesas ramas deste monte, està vn
cauallo veloz, aliento del Aurora,
huye en èl, que yo entretanto
te guardarè las espaldas.
Bas. No es aquesse buen camino
de vencer el arrogancia del hado,
si a qualquier parte và conmigo
mi desgracia. *Crot.* q̃ puede vēcerla
el hombre es cierto. *Bas.* Pues yo
cō tātas preueciones no he podido,
vna è de hazer q̃ me falta. *Salē todos*
En lo escondido del monte,
entre las espesas matas,
el Rey se esconde. *Seg.* Seguilde,
no quede en sus cumbres altas,
parte que no se examine
tronco a tronco, planta a planta.
as. Segismundo, si a tu padre,
y a tu Rey busca tu saña,
humilde y aze a tus pies, *de rodillas.*
pon en mi ceruiz la planta,
sea alfombra de tus huellas
esta nieue de mis canas:
siruete deste cautiuo,
tu azero en mi sangre mancha,
cumpla tu amenaza el hado.
En tanto que a vuestro Rey
veis en pena tan estraña;
dad a la colera treguas,
suspended todos las armas.
Campo ilustre de Polonia,
que de admiraciones tantas
sois testigos, atended
que vuestro Principe os habla.
Lo que està determinado del cielo,
y en onze tablas Dios con su mano
escriuiò, de quiē sō cifras, y estāpas
tantos quadernos azules,
que escriuen letras doradas.
Nunca engaña, nunca miente,
porque quien miente, y se engaña,
es quien para vsar mal dellos
los penetra, y los alcança.
Mi padre, que esta presente,
por escusar las desgracias
de mi condicion, me hizo
vn bruto, vna fiera humana.
De suerte, que quando yo
por mi nobleza bizarra,
huuiesse nacido humilde,
pudo solo su criança
hazerme intratable, y fiero,
buen camino para escusarla.
Si algun hombre le dixeran,
la fiera mas inhumana
te ha de dar muerte, escogiera
buen remedio en dispertarla
quando estuuiesse durmiendo?
Si le dixesse, esta espada que traes
ceñida, ha de ser quiē te dè la muer(te,
vana diligencia de librarse
fuera entonces desnudarla,
y ponersela a los pechos?
Si dixesse, en golfos de agua
ha de ser tu sepultura
en monumentos de plata,
mal hiziera en darse al mar,
quando sañudo leuanta montes
de cristal, y nieues?
Si le dixesse, vna llama

te

te ha de consumir, que medio
fuera dispertar las brasas
que duermen entre cenizas
pacificamente mansas?
Pues lo mismo ha sucedido
a quien porque le amenazan
fiera espada, mar, y fuego,
se arroja obstinado, y saca
contra honor, ser, vida, y honra,
ira, azero, ondas, y llamas.
La fortuna no se vēce cō injusticia,
y vēgança, cō prudencia, y valor, si,
y assi quien vencer aguarda,
ha de esperarla constante,
cuerpo a cuerpo, y cara à cara.
Sirua el honor de escarmiento,
sirua de exemplo esta estraña
admiracion; pues to que es
de poca, ver entre tantas
desdichas rendido vn padre,
y atropellado vn Monarca.
Sentencia del cielo fue,
y porque quiso escusarla
sin valor, y sin prudencia,
no pudo, y oy mi constancia
ha de poder, siendo menos.
Del suelo, padre, leuanta,
dame tu mano, que ya
que el cielo te desengaña,
de que has caido en el modo
de obligarle, humilde aguarda
mi vida, a que tu te vengues,
rendido estoy a tus pies. *De rodillas.*
Bas. Hijo, que tan noble accion,
otra vez en mis entrañas
te engendrè, dame los braços.
Ast. Grā valor. *Crot.* Notable hazaña.
Todos. Viua Segismundo, viua.
Seg. Pues en señal de que aguarda
mi honor inmensas vitorias
empieço por la mas alta,
que es vencerme a mi: Astolfo
le dè la mano a Rosaura.
Ast. Aunque es verdad que le deuo
obligaciones, repara
en que yo no sè quien es.
Crot. No prosigas, tente, aguarda,
Rosaura es tan noble, Astolfo,
como tu, y con esta espada
lo sustento cuerpo a cuerpo,
que es mi hija, y esto basta.
Ros. Dos dichas hallè en vn dia.
Ast. Pues con esto mi palabra cūplirè.
Seg. Pues yo a Estrella
con principio de casarla,
que en meritos, y grandeza,
sino te excede, te iguala.
Dadme la mano. *Ros.* Yo soy
dichosa. *Seg.* Crotaldo,
en paga de ser leal a mi padre,
tendrà toda mi priuança.
1. Si assi a quien te ha ofendido
honras, a mi que soy causa
del alboroto del Reyno,
y de la torre en que estauas,
te saquè a mandar. *Seg.* Te doy
la torre, conque no salgas della,
si solo a morir. *1.* Porquè?
Seg. Porque ya acabada la vitoria,
el que es prudente, del q̄ fue traidor
se guarda. *Crot.* Gran valor.
Bas. Gran prudencia.
Estr. Que milagrosa mudança.
Bas. Que trocada condicion.
Seg. Sabed, si el verme oy espanta,
que fue mi Maestro vn sueño,
que me dize, y desengaña,
que es vna dulce mentira,
quanto en esta vida passa:
porque quando despertè,
todo es viento, todo es nada.
Bien como el representante,
que auiendo sido vn Monarca,
buelue a ser esclauo vuestro
quando la Comedia acaba,
y humildemente os suplica,
que le perdoneis las faltas.

F I N.